ANNO XXXII • NUMERO 35 28 AGOSTO - 3 SETTEMBRE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno

"DUECENTO AL SECONDO,, FRA LE QUINTE

IL FESTIVAL DEI FESTIVALS SUL LAGO DI COMO

Rosanna Carteri e Nicola Filacuridi nella "Traviata,,

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 35

SETT. 28 AGOSTO-3 SETTEMBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● *Editore:* Edizioni Radio Italiana

● *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)

● *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57-57

● *Redazione torinese:* Telefono 697-561

● *Redazione romana:* Via del Babuino, 9 - Telefono 664 int. 266

● *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano: Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino: Via Pomba 20, telef. 45816

● *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Giola)

La Traviata *ritorna al microfono nella mirabile interpretazione che Rosanna Carteri ne ha dato recentemente alla TV. Quest'opera, oggi fra le predilette dai pubblici di tutto il mondo, diede scandalo ai buoni italiani di cento anni fa che, abituati agli eroi coturnati di Verdi, trovarono orribile che sulla scena fosse portata una «donna malata di tisi con un uomo che le tasta il polso». Di questo «neorealismo» ante litteram della* Traviata *— il solo di tutta la produzione verdiana — oggi non resta di stupefacente che la profonda umanità del canto di amore e morte della protagonista.*

Dell'edizione attuale, interpreti, con la Carteri, sono Nicola Filacuridi (Alfredo) e Carlo Tagliabue (Germont). L'opera, diretta da Nino Sanzogno, sarà trasmessa mercoledì alle 21 sul Programma Nazionale. Nella foto Rosanna Carteri e Nicola Filacuridi in una scena del secondo atto.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Brunico 2, Campobas. 2, Como 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
		Fiuggi	Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 / 5980	300,6 / 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593 / 6190	505,9 / 48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 / 6035 / 7349	205 / 49,71 / 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

Ogni giorno:

ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Alla ricerca del tempo perduto

Canti greco-albanesi di Calabria

Un motivo accennato da un contadino si sviluppa sulle labbra di una giovinetta e, tra pentimenti e conferme, cresce per l'intervento di un prete o di una vecchia donna o addirittura di un bambino che, chissà come, ne ha appreso il suono o le parole

In alto: le donne vestono ancor oggi il costume dell'antica Albania. Eccone un gruppo nella semplice eleganza dell'abito da festa. Qui sopra: un giovane di S. Demetrio. Il tipo albanese è bruno e longilineo e conserva l'antica fierezza dei padri guerrieri

In un momento di sfiducia per le sorti della musica popolare italiana Nicolò Tommaseo disse: « Non esiste più! Fra non molto ne avremo perduto anche le ultime testimonianze! ». La dolente constatazione non era destinata ad insinuare un qualsiasi allarme in questo nostro popolo che, suscitato dall'orgogliosa coscienza d'aver tutto sacrificato per l'Arte, aveva sempre tenuto in modestissimo conto certe forme minori, frutto di una vasta ma labile facilità popolare.

Tommaseo veniva dalla lunga, minuziosa fatica che gli era costato il raccogliere, tradurre e ridimensionare i canti del popolo greco e doveva sentire il disagio di vedere seccarsi, nella sua terra, una sorgente altrettanto piena e felice. E' curioso che proprio a tempi così poco evocativi, a una generazione generalmente disposta alle attività concrete, spetti di lasciar partire una tardiva consolazione per lo scrittore dalmata. In Italia, infatti, promosso dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia e dalla RAI, opera da qualche tempo un Centro Studi della nostra musica popolare. L'attività del Centro non si svolge ancora tra vaste risonanze pubbliche, ma già si avverte che il minuto e rigoroso lavoro degli uomini preposti alla difficile impresa è destinato a raggiungere risultati di grande rilievo. Il convincimento che la musica popolare o folkloristica le cui origini spontanee, la cui ispirazione improvvisa non hanno consentito che fosse mai prima d'ora fermata sul pentagramma, costituisce tuttavia un patrimonio di riserve melodiche e ritmiche ed una così ricca miniera di invenzioni musicali da indurre i promotori del Centro a divulgare i risultati di scoperte tanto rare e preziose.

GIOVEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

La trasmissione radiofonica di cui qui si parla ne è un esempio. Questa volta i microfoni e gli apparecchi di registrazione hanno fermato i canti delle comunità greco-albanesi che vivono in Calabria, voci e cadenze vecchie quanto la venuta di queste genti, continuamente rimandate dalla tradizione orale e conservatesi autonome, originali malgrado una convivenza che dura dal XV secolo.

I primi albanesi giunsero

I «portatori di folclore»

in Italia per invito di Alfonso I d'Aragona che se ne servì per domare una rivolta calabrese. Erano comandati da Demetrio Reres i cui successi militari guadagnarono all'intera compagnia soldatesca il diritto di fermarsi su quelle terre. In seguito molti partirono per la Sicilia, altri andarono a radicarsi in Puglia. In tempi successivi, a scadenze quasi secolari, nel 1597, 1647 e 1744, si ebbero le ultime migrazioni e da allora in almeno trenta piccoli paesi sparsi nella provincia cosentina, attorno a Catanzaro, in Puglia, in Abruzzo e in Sicilia si rinnova questa umanità adottiva che conserva però, in seno al Paese, salde e inattaccabili tradizioni. Secondo l'ultimo censimento vivrebbero in Italia circa 20.000 famiglie, formate da 90.000 persone. Di origine guerriera e contadina, in una lunga abitudine di lavoro e di povertà, hanno accentuato il carattere e l'attitudine rurale; vivono, generalmente, in paesi d'altura, arroccati e tortuosi, ma facili da penetrare umanamente perché chi li abita modula, in toni alterni, una natura serena, ieratica e virtuosa. Le donne, ad esempio, costrette da un'abitudinaria sottomissione a sfuggire l'estraneo, riprendono lena e fantasia solo che le si colga in gruppo, di due, di tre, di cinque; allora sorprendono per una vivacità, una agilità verbale che gli uomini non posseggono. Come riescano a liberare, esse sole, il ritmo naturalmente ostico di una lingua lenta, dura, consonantica è fenomeno che meraviglia e rallegra. Le donne di queste comunità hanno insomma, a dispetto del paesaggio, una serenante visione del mondo, vivono in uno stato di latente beatitudine. Gli uomini, cui fluisce nel sangue una vaga memoria di antiche scorrerie miste a lunghe e operose schiavitù, ma che in ogni caso sentono ancora d'aver parentela con Giorgio Scanderberg che li nobilitò con le sue lotte generose al fianco di Ferdinando I, sono, al contrario, cupamente fieri e la loro quotidiana mestizia rischia, ingiustamente, d'apparire indolenza. Scorre insomma, in questi paesi, un sangue saggio e appagato; la vita che vi si conduce ha cadenze monotone e altere.

In questo panorama cercare la fonte dei canti popolari non era facile impresa, ma il metodo dei raccoglitori ha soccorso la non sempre spontanea e decifrabile vena degli abitanti. Il M° Giorgio Nataletti, che è il Direttore del Centro Nazionale di Studi della musica popolare italiana e che personalmente cura la raccolta, la cernita e la trascrizione dei documenti, mi ha raccontato come è riuscito a liberare il microfono dal naturale sospetto con cui era stato accolto e a trasformarlo in una presenza familiare via via che gli si aprivano le porte di casa e si faceva luce nella memoria di quella gente.

L'esperienza ha insegnato che, prima d'ogni altro, bisogna rivolgersi ai bambini i quali, spontaneamente, fanno da tramite fra i « ricercatori » e l'intero paese. Per questa via si giunge al parroco, al sindaco, al maestro elementare e infine all'osteria. E' necessario scoprire i « portatori di folklore », coloro cioè che verosimilmente hanno memoria di antichi canti in disuso e sono disposti a ricordarne il motivo e a ripeterlo, magari con l'aiuto di gente anziana, davanti al microfono. Spesso l'intero disegno di una canzone si ricostruisce attraverso una serie di ripetizioni, aggiunte, modificazioni suggerite, a mano a mano che si scopre la traccia melodica, dalle persone più disparate. Un canto iniziato da un contadino si sviluppa sulle labbra di una giovinetta e, tra pentimenti e conferme, cresce per l'intervento d'un prete o di una vecchia donna o addirittura di un bambino che, chissà come, ne ha appreso il suono o le parole. Rinasce l'antico motivo così come si ricostruisce un mosaico le cui tessere, qua e là sparse e confuse, vanno diligentemente ricollocate.

« Oggi, ci dice ancora il M° Nataletti, abbiamo 4.000 documenti; un lavoro di anni che solo la pazienza e l'amore hanno reso possibile. Seguirà poi il tempo delle trascrizioni sul pentagramma e quello sarà anche il tempo degli ultimi e più profondi scrupoli ». E poi? Poi, l'uomo continuerà a cantare ed altri, sull'esempio omerico, raccoglieranno di quel canto la eco più profonda e durevole. Perché l'uomo canta lo chiederemo ai biologi; se cantò prima d'aver appreso il suono di uno strumento lo chiederemo agli storici; per oggi consoliamoci di sapere che la fantasia dell'uomo non va perduta e può durare nella mente e nel cuore di un altro uomo.

SERGIO ZAVOLI

In alto: sete luccicanti, vecchi merletti e gioielli tramandati di madre in figlia costituiscono i motivi obbligatori dell'abbigliamento tradizionale delle donne di S. Demetrio. Qui sopra: un momento della celebrazione del matrimonio secondo il rito greco. Lo sposo beve per primo dal bicchiere donde poi berrà la sposa. Poi l'officiante frantumerà il bicchiere: segno dell'irrevocabilità del vincolo

Il giovane discendente del grande Condé, la vittima più illustre di Napoleone, fu uno di quei personaggi che compaiono per dire solo poche battute nell'ultimo atto di una tragedia

LA CONGIURA DEL DUCA D'ENGHIEN

Ma perché parlare di congiura? Perché far comparire, in questa un po' tetra sfilata di cospiratori, quanti la RAI ne ha adunati in una serie di interessanti trasmissioni — animi violenti e teste calde (« cavatemi dalla testa Bruto! ») — far comparire, dicevamo, il giovane e gentile duca d'Enghien? Il discendente del grande Condé, innamorato dei campi di battaglia, odiava l'ombra insidiosa delle congiure. E quali insulti allora ci lancerebbe se fosse vivo uno Chateaubriand? E' bene dare alcune spiegazioni.

Come si arrivò al delitto

Il duca d'Enghien non fu un congiurato. Fu creduto invece per sua disgrazia l'ultimo anello — il più grosso — di una rete di congiure pericolose e gravi che si strinse intorno alla vita del Primo Console. Fu uno di quei personaggi dal nome altisonante, che compaiono per dir solo poche battute nell'ultimo atto di qualche tragedia. Sospettabili, ma non responsabili, pagano di persona. Per l'altezza stessa del loro rango, servono di esempio per tutti.

Ma si arrivò a quel delitto gradatamente, attraverso una serie di equivoci e dentro un'atmosfera cupa e pesante.

Già da vari mesi Georges Cadoudal, lo « chouan », uno degli autori del complotto della « machine infernale », è sbarcato in Francia con 40 congiurati, ed ha il preciso compito di rapire o ammazzare il Primo Console. Non basta. A Georges si è affiancato, sempre per lo stesso scopo, un generale delle armate rivoluzionarie, combattente sul Reno e sulla Mosella, Charles Pichegru, ora agli ordini di Luigi XVIII. Ma ciò che più dové far fremere di sdegno, e anche di paura, Napoleone fu che della congiura faceva parte il suo grande rivale, il comandante in capo dell'Armata del Reno, il vincitore di Hohenlinden: Moreau. Furono mesi di ansia. Il « miserabile » Pichegru dalla costa francese era arrivato ai primi di febbraio del 1804 a Parigi, insieme con Georges e i suoi « briganti ». Deposizioni di gente arrestata compromettevano altri generali. « L'air est plein de poignards » scriveva Fouché. Napoleone, dagli eroici perigli delle battaglie, si vedeva come « le chien qu'on peut assommer dans la rue ».

Ma tutto si concluse assai meglio di quel che si pensava. Il 19 febbraio fu arrestato Moreau; pochi giorni dopo, Pichegru. Il 9 marzo in rue Monsieur-le-Prince cadeva nelle mani della polizia anche Cadoudal. Processo dinanzi al tribunale criminale della Senna. Condanna a morte di Pichegru e di Georges. Esilio di Moreau. E l'ordine fu così ristabilito. Ma c'era veramente da star tranquilli?

Vasta macchinazione

L'interrogatorio degli imputati aveva rivelato una rete più vasta di macchinazioni. Dinanzi al capo della polizia, Réal, uno dei primi cospiratori arrestati aveva confessato che un principe della Casa di Borbone sarebbe sbarcato in Francia, e che un personaggio misterioso (e che sembrava di grande importanza) era venuto più volte a trovare Cadoudal. C'era da domandarsi chi fosse questo personaggio. Il duca d'Angoulême? O il duca d'Artois? Ma egli si trovava in Inghilterra. O era, invece, il duca d'Enghien?

Il duca d'Enghien viveva in una piccola città del Baden a due leghe dal territorio francese: Ettenheim, e non poteva non essere considerato uno dei rappresentanti più illustri degli emigrati attivi che costituivano un costante pericolo per la Francia rivoluzionaria. Inoltre, risultava alla polizia che egli non se ne stava molto tranquillo. Secondo informazioni (false) pervenute a Parigi, alcuni ufficiali generali dell'Armata di Condé si erano recati ad Offenbourg per prendere accordi con lui. Napoleone comincia a pensare soprattutto al duca d'Enghien.

Per più dirette e sicure notizie, un sottufficiale di gendarmeria, tipo piuttosto balordo, Lamothe, viene inviato ad Ettenheim. Gli parlano di un certo Thumery. Crede di sentire Dumouriez. Al ritorno riferisce che il rinnegato Dumouriez, creduto da Napoleone in Inghilterra (dove riceveva una pensione), si trovava presso il duca d'Enghien. Non c'era tempo da perdere. I sospetti, nell'immaginazione esaltata degli agenti di polizia e dello stesso Primo Console, divenivano realtà. E si credette ormai sicuro chi fosse quel personaggio, un principe, che Cadoudal attendeva a Parigi e che gli aveva fatto ritardare inspiegabilmente il suo tentativo di rapire il Bonaparte. E perché poi il duca aveva scelto quella residenza a due passi dalla frontiera francese, se non per rientrare più facilmente in Francia, alla testa di una schiera di emigrati radunati sul Reno?

Il finto processo

Il 10 marzo Napoleone comanda al generale Ordener di recarsi ad Ettenheim, di circondare la città, di arrestare il duca d'Enghien, un colonnello inglese e tutti quelli che sono al suo seguito. Il destino del duca è segnato. E la legge non servirà che a mascherare grottescamente — sotto la parvenza di un processo in cui i giudici non conoscevano neanche gli articoli da applicare (gli articoli nella sentenza di condanna a morte furono lasciati in bianco) — un assassinio. Due giorni prima dell'arrivo del prigioniero a Vincennes, prima dell'interrogatorio e del processo, al Comandante di quel castello era stato ordinato di scavare una fossa. Una istanza in cui il duca chiedeva un'udienza particolare con il Primo Console fu respinta. Tutto fu fatto in grande segretezza ed in grandissima fretta. Interrogato di notte, giudicato di notte, ucciso di notte, scrisse un contemporaneo. Ma il quadro atroce di quella morte resterà nella nostra memoria con più intensità delle tante battaglie vinte da Napoleone. Dinanzi al vile comportamento dei funzionari, spiccò il coraggio del giovane duca. Nell'interrogatorio egli confermò il suo passato di soldato nell'Armata di Condé; ammise di ricevere dall'Inghilterra uno stipendio, con cui viveva; negò di aver conosciuto Dumouriez e Pichegru e di aver fatto parte del complotto per assassinare Napoleone: ma affermò con forza che un Condé non poteva rientrare che con le armi in pugno, che la sua nascita e le sue idee lo rendevano per sempre nemico del governo, e che egli sarebbe stato pronto a combattere nuovamente nella guerra dell'Inghilterra contro la Francia.

MERCOLEDI ORE 19,15
PROGR. NAZIONALE

La strada verso l'Impero

Com'è noto, Napoleone si assunse di fronte alla storia e di fronte a Dio tutta la responsabilità di quella morte (anche se ebbe il suo tristo consigliere, il Talleyrand). Quella morte rientrava nel suo « sistema »; era un atto politico necessario di una mente che non lasciava nulla al caso: e man mano che il tempo passò, spento ogni rimorso nei grandi successi militari, se ne convinse sempre di più.

I più sicuri alleati dei despoti sono sempre i cospiratori falliti: essi giustificano, nella ipocrisia del tiranno, le più gravi decisioni. La condanna del duca d'Enghien (vittima di Napoleone ma anche un po' di Cadoudal e di Pichegru) aprì la strada all'Impero. Con quella condanna Napoleone fece tacere tutti — com'egli disse — realisti e giacobini. Tolse dalla testa a tutti il timore o la speranza ch'egli potesse diventare un secondo Monk. Tra lui e i Borboni c'è ormai il sangue. La Rivoluzione è lui: e, invece di rientrare nel « porto della Monarchia », secondo la pittoresca espressione di Thiers, la Rivoluzione salirà senza più timore i gradini dell'impero.

GIOVANNI MACCHIA

La tragica notte del 21 marzo 1804 al Forte di Vincennes, dove il Duca d'Enghien fu trucidato (Da un disegno eseguito due ore dopo l'esecuzione - Collezione de Vinck, Editions d'Histoire et d'Art). Nelle foto in alto, da sinistra: il Primo Console in un quadro di Girodet-Trisson; l'attentato contro Napoleone del 24 dicembre 1800 a Saint-Nicaise; il Duca d'Enghien

(Foto Waga)

Da sinistra: Alda Noni (Gretel), Lina Zinetti (Hänsel) ed Elvira Casazza (La strega) in una scena della fiaba musicale di Humperdinck al Teatro dell'Opera di Roma - Sotto: Guido Lauri (il principe Desiré) in un passo di danza del balletto « La bella addormentata nel bosco » di Ciaikowski

Quattro favole per un concerto

Suites da: "Hänsel e Gretel" di Humperdinck, "La bella addormentata" di Ciaicowski, "Ma mère l'oye" di Ravel, "Il bacio della fata" di Strawinski - Dirige Daniele Paris

A chiunque la si debba, è una bella idea: le fiabe in musica, un concerto di favole trasmesso dalla Radio. In un certo senso, la musica è tutta favola; ma queste composizioni, scelte fra tante, hanno proprio ali trasparenti e spruzzate d'oro.

Prima di tutto una Suite dell'opera *Hänsel e Gretel* di Humperdinck. *Hänsel e Gretel*, che si suole rappresentare ogni anno in Carnevale, è popolare nel mondo dei ragazzi, i quali vengono di solito iniziati da essa al teatro lirico.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Il buon autore, Engelbert Humperdinck, nacque nel 1854 e se ne andò da questo mondo in pieno secolo ventesimo, nel 1921, ricordiamo la notizia e il dispiacere. *Hänsel e Gretel*, del 1893, era stata tenuta a battesimo da un direttore di eccezione: Riccardo Strauss.

Collaboratore di Wagner, Humperdinck era un leale vagneriano. Lo si capisce anche da questa sua opera, specialmente dal tutt'altro che infantile contrappunto. E dalla tendenza a ridurre ad arti di favola le energie che in Wagner sono energie di mito. I bambini si divertono a vedere la casa costruita con materiale di pasticceria e la strega del bosco; i più grandicelli seguono già la storia; e gli adulti non possono non considerare quanto sia germanicamente seria un'opera simile. Ce n'è dunque per tutti. Dalle un po' spesse modulazioni di *Hänsel e Gretel* emanano un profondo sentore di selva, un odore di funghi, un profumo di fragole e di mirtilli.

E' bello, invece di analizzarla, perdersi in questa musica: come smarrirsi nel bosco, quando si è sicuri di ritrovare prima o poi il sentiero. Senza essere un Wagner per bambini, Humperdinck è pure un Wagner coltivato e addomesticato, che fa paura solo per burla. Del resto, avendo tutte le carte che si possono richiedere, è un vero musicista, con tanto di posto nella storia della musica.

Anche Ciaicoschi — lasciateci scrivere all'italiana il suo irto nome — ha qui la sua Suite. Dalla *Bella addormentata*, un balletto.

Ciaicoschi, alcuni continuano a stimarlo molto e altri ne sorridono. Nel mondo del balletto, comunque, resta una forza; e non vi consiglio di farvi gioco di lui alla presenza di un ballerino, di una ballerina, di un coreografo. Che nella sua copiosa musica ci sia della vaniglia e che egli sia un compositore vanigliato, non è negabile; però dal dir questo allo stroncarlo ci corre. Ciaicoschi era autore di vena, di largo, e ammettiamolo, troppo vario ingegno. Aveva il senso che qui più ci interessa, cioè il senso del favoloso; non interiore, ma ampiamente ed elegantemente esteriore. Lo scopo della sua musica, come quello della poesia del nostro Marino, era la meraviglia. Russo, in ciò, asiatico, orientale.

Quindi la sua *Bella addormentata* somiglia poco alla piccola « Giulietta » che è la cara figliuola della favola di Perrault; i piedini della fanciulla giacente di Ciaicoschi tremano dalla voglia di ballare sulla punta, di tracciare arabeschi e arabeschi sulla più vasta superficie possibile. Il suo sonno è un grazioso pretesto. Il principe che si china finalmente su di lei è un fior di ballerino, un campione di acrobazie.

Ed ecco la terza Suite: *Ma mère l'oye* di Ravel. Sono, a dire il vero, deliziosi pezzi per pianoforte, difficili da suonare come è difficile infilare le perle. Trascritti per orchestra, serbano sì e no la loro vaghezza: ne rimane peraltro abbastanza. Certo che il direttore d'orchestra deve avere la mano leggera.

Ravel è un ironico, o un umorista segreto, o meglio un misto di candore e di malizia; e *Ma mère l'oye* è forse la sua opera più « vecchia Francia », più fondo del sacco della provincia, più vagheggiamento e corbellatura del naturalismo. Che cosa siano riusciti a fare insieme Colette autrice del libretto e Ravel autore della musica di *L'enfant et les sortilèges*, tutti lo sanno o dovrebbero saperlo: ebbene, *Ma mère l'oye* resta da una parte in questo clima di suprema, quasi disperata raffinatezza, e dall'altra rievoca con maggior semplicità di mezzi, col sentimento di quella castità che ai superficiali pare goffaggine, i primi e più puri elementi della favola: diremmo l'uovo che si rompe sotto i colpi di becco del pulcino, la foglia d'insalata che spunta dalla terra ed è per il momento sola nel suo pezzo d'orto.

Ravel, nato nel 1875, è scomparso sotto i nostri occhi nel 1937. Le sue favole, quando sono favole, non hanno certo l'immediatezza dei racconti della nonna o della balia. Né si accontentano dello stato in cui è ridotta oggi la fiaba: siamo nell'epoca della fantascienza, gli adulti rischiano di sentirsi narrare storie di lupi e di cappuccetti rossi dai bambini. In queste composizioni di Ravel, musicalmente così abili, c'è appunto il distacco di uno spirito che non può più credere al meraviglioso e studia l'animo di chi ci credeva a suo tempo.

Attilia Radice, prima ballerina del Teatro dell'Opera, nelle vesti della principessa Aurora (« La bella addormentata »)

Così nell'ultima Suite del concerto della Radio: *Il bacio della fata* di Strawinski, grande anche come illusionista. Qui egli torna a una predilezione della sua prima giovinezza artistica: quella per Ciaicoschi, del quale è stato e forse è ancora il maggior ammiratore. Ciaicoschi è russo, contribuì a rivelare a Strawinski i misteri della musica, ha esattamente le qualità che a Strawinski mancano e i difetti che il discepolo non ha.

Nel *Bacio della fata* abbiamo perciò una gradevole associazione di romantico, anzi di postromantico, e di neoclassico, di balletto russo e di ballo accademico, di ottimismo fine di secolo e dello scetticismo proprio del primo dopoguerra. Su tutto uno spolvero vorremmo sapere bene di che cosa, perché, se lo sapessimo, non sarebbe più un enimma per noi quel quid che fa il singolare ingegno di Strawinski. Infatti anche nel *Bacio della fata*, vaga, aleggia, si illumina, si spegne per poi tornare ad illuminarsi, su nude, asciutte forme, come una cipria d'oro, finissima, impalpabile, respirabile. Non più favola spiegata, ma polvere di favola. Siamo partiti dal franco e un po' massiccio Humperdinck per giungere al nucleare Strawinski, il compositore per cui bisogna pensare alla disintegrazione dell'atomo e alla trasformazione della materia, ai prodigi della fisio-chimica.

EMILIO RADIUS

SETTIMANA SINFONICA

Concerto Knappertsbusch

Domenica ore 16,15 - Progr. Nazionale.

Da Salisburgo, ove, come ogni anno è solito avvenire, è in corso un festival musicale che, pur toccando i vari secoli dell'arte, trova viatico costante e immutabile nel nome di Mozart. Da Salisburgo, si diceva, la RAI, nel pomeriggio di domenica, trasmetterà un programma musicale che all'importanza delle pagine prescelte sposerà quella dell'interprete invitato ad eseguirle: musiche di Brahms, insomma, dirette da Hans Knappertsbusch. Questo famoso direttore annovera ben sessantasette anni di età, essendo nato il 12 marzo del 1888 a Elberfeld; e il numero degli anni, ossia la mole del tempo, non è altro per lui, come per ogni vera tempra d'artista, che indice di preziosa esperienza e di consumato affinamento intellettuale ed emotivo, non pericoloso argomento di precarietà artistica. Knappertsbusch studiò filosofia all'università di Bonn e si perfezionò nella composizione a Colonia. Non esiste grande orchestra sinfonica o grande teatro che non abbiano sperimentato l'altissima classe direttoriale di questo musicista. Il suo nome si lega mirabilmente a quello dei maestri del romanticismo tedesco: da Beethoven a Schubert, da Schumann, Mendelssohn e Brahms, a Bruckner e

Hans Knappertsbusch

Strauss. Così, mentre lo scorso anno Salisburgo lo chiamò per celebrare Bruckner, quest'anno lo fa perché il grande maestro dedichi un intero concerto a Brahms. Ed ecco, pertanto, come è stato concepito questo programma: *Ouverture tragica, op. 81; Concerto in si bem. magg. per pianoforte e orchestra, op. 83; Terza sinfonia in fa magg., op. 90*. L'*Ouverture tragica* è contemporanea della seconda *Ouverture* di Brahms, cioè della *Accademica*. Sappiamo infatti da una lettera del musicista amburghese all'amico Bernhard Scholz che « in tale circostanza (quella che determinò l'*Ouverture accademica*) mi sentii costretto a lasciar libero sfogo al mio temperamento malinconico componendo anche una ouverture tragica... ». Ciò accadeva nel 1880 durante la villeggiatura di Ischl. L'*Ouverture* in questione è uno dei più forti e suadenti documenti del drammatico temperamento brahmsiano.

Tra il primo e il secondo *Concerto per pianoforte*, cioè tra quello in re min. op. 15 e quello in si bem. magg. op. 83, sono ben ventidue anni di distanza. Il *Concerto in si bem. magg.* mostra questo di particolare soprattutto: la suddivisione in quattro movimenti, anziché in tre che sarebbe, quest'ultima, la classicamente consacrata. Vediamo dunque la *forma-concerto* accostarsi alla *forma-sinfonia*: e Brahms raggiunge questo accostamento con la massima naturalezza e senza aver l'aria di voler rivoluzionare un canone ben consacrato dai nomi di Mozart, Haydn e Beethoven. Con la *Terza sinfonia* giungiamo al 1884, cioè alla massima maturità di Brahms, quella che non è nemmeno superata dall'ultima delle sue sinfonie, la *Quarta*.

Concerto Maazel

Giovedì ore 22 - Secondo Programma

Un binomio quanto mai prelibato e ricercato formano questi due nomi di interpreti; Laurin Maazel e Pietro Scarpini, direttore d'orchestra il primo, pianista il secondo: entrambi ben noti ormai ai pubblici radiofonici. Sul Secondo Programma, la sera di

Lorin Maazel

giovedì primo settembre, questi due interpreti si cimenteranno in quel magnifico *Concerto in fa magg. K. 459* che Mozart scrisse nel 1784 (l'11 dicembre lo terminava) e che l'autore avrebbe dovuto eseguire a Lipsia cinque anni appresso, nel 1789. E' uno dei concerti mozartiani più evoluti e resta indubbiamente una pietra miliare nella storia del Concerto. E' da notare un elemento di grande importanza: il 1784 può considerarsi l'anno veramente fondamentale per il concerto pianistico mozartiano: infatti tra il febbraio e il dicembre Mozart ne scrisse sei, e precisamente: mi bem. magg. K. 449 (9 febbraio), si bem. magg. K. 450 (15 marzo), re magg. K. 451 (marzo), sol magg. K. 453 (12 aprile), si bem. magg. K. 456 (settembre), infine il K. 459 in fa magg.

Col *Bolero* di Ravel si concluderà il concerto diretto da Maazel. Pagina universalmente nota che lascia ben poco da dire a chi voglia riferirlesi. Tuttavia si può ricordare, in queste nostre note, che Ravel per scrivere questa composizione dovette fare appello a tutte le sue forze fisiche, prostrato com'era da qualche tempo. I medici gli avevano consigliato un riposo assoluto, ma egli — siamo tra il 1928 e il '32 — volle finire lo stesso la sua *Sonata* per violino e pianoforte, i due *Concerti* per pianoforte, le canzoni di *Don Quichotte à Dulcinée* e, infine, il *Bolero*. Sembrerebbe una pagina concepita e realizzata da un giovane nel fiore dell'inventiva e degli entusiasmi, tanto è il fuoco che la riempie e la agita, e invece è l'ultimo canto alla vita del musicista giunto alla conclusione della sua opera.

Concerto André

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Un programma completamente dedicato a Bartok è quello che, diretto da Franz André per la Radio Belga, verrà trasmesso sul Terzo la sera di sabato. Dalla *Seconda suite per orchestra op. 4*, che è del 1907 cioè lavoro giovanile, al *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* che sta alla fine della sua lunga e densa carriera di compositore: 1945. In questo stesso anno il grande artista ungherese moriva; non nel suo appartamento al n. 309 West della 57ª Strada di New York, bensì in una corsia dell'ospedale West Side. Sino all'ultimo il musicista, contornato dall'affetto di parenti e amici, seguitò a scrivere note e a delimitare misure musicali: gli pareva, così facendo, di seguire con sicurezza e accortezza i battiti del suo polso, cioè del suo cuore che tanto aveva amato la musica.

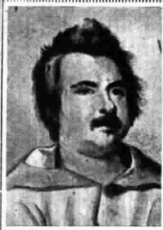
r. g.

Franz André

EDUARDO LUCCHINA E LA SUA ORCHESTRA

Il nome di Eduardo Lucchina è noto ai cultori del genere leggero soprattutto come quello di un brillante virtuoso di fisarmonica, uno fra i giovani solisti italiani che si sono affermati in questi ultimi anni, anche sul piano internazionale. A capo di piccoli complessi Eduardo Lucchina ha inciso numerosi dischi, preso parte a trasmissioni radiofoniche e televisive e condotto applaudite tournées in Francia e in Svizzera, presentando un repertorio assai vasto che comprende quasi tutti i generi della musica leggera, da quello tradizionale virtuosistico per fisarmonica ai ballabili jazzistici. Ma, da qualche tempo, Eduardo Lucchina ama alternare la tastiera madreperlata della fisarmonica con la bacchetta del direttore ed ha organizzato un'orchestra, densa di archi, che, sotto la sua direzione, ha messo a punto un ricco repertorio strumentale. I brani migliori di questo repertorio sono stati registrati dal Mº Lucchina e dalla sua orchestra per i nostri ascoltatori e ordinati in una serie di programmi che, per offrire maggiore varietà, comprendono anche delle esecuzioni di sola fisarmonica con ritmi ed alcune canzoni interpretate da Louis Binder e dal trio vocale Joyce.

LUNEDI ALLE 13,45
SECONDO PROGRAMMA
VENERDI ALLE 18,15
PROGR. NAZIONALE

Eduardo Lucchina prova con la sua orchestra d'archi — Nella foto in alto, il trio vocale Joyce che partecipa alle trasmissioni del complesso diretto dal maestro Lucchina

Romanzo triste di Eugenia Grandet

Molti sono coloro che considerano l'"Eugenia Grandet„ il capolavoro di Balzac — Certo questo personaggio votato al grigiore di una continua rinunzia resa amara da un breve momento di luce e di amore, è una delle figure più patetiche del grande romanziere francese

L'ex bottaio Grandet, il vecchio avaro, padre di Eugenia, trascorre gli ultimi giorni contemplando le sue monete d'oro. E prima di rendere l'anima consegnando le sue ricchezze alla figlia, non sa fare a meno di minacciarla: « Mi renderai conto di tutto laggiù! »

Eugenia, « ragazza di provincia », non possedeva nessuna delle grazie che piacciono alla massa. Però era bella, di quella bellezza così facile a riconoscersi e di cui si innamorano solo gli artisti

Eugenia Grandet? « Apparteneva a quel tipo di ragazze di robusta costituzione — scrive Onorato Balzac della sua eroina — come ve ne sono nella piccola borghesia e le cui bellezze possono sembrare volgari; tuttavia le sue forme erano nobilitate da quella soavità di sentimento cristiano che purifica la donna... Essa aveva una testa enorme, la fronte mascolina, ma delicata, del Giove di Fidia, e occhi grigi ai quali la sua vita casta, raccogliendovisi tutta intera, imprimeva una luce zampillante... Eugenia, alta e robusta, non possedeva nessuna delle grazie che piacciono alla massa; però era bella di quella bellezza così facile da riconoscersi e di cui si innamorano soltanto gli artisti... I tratti della giovane donna e le linee del suo corpo, che l'espressione del piacere non aveva mai alterati, né affaticati, assomigliavano alle linee dell'orizzonte che si stagliano così dolcemente nella lontananza dei laghi tranquilli ».

Questo simbolo e trasfigurazione della « ragazza di provincia » venne collocato dal romanziere a Saumur, ma visse, e forse vive ancora, in tutte le città della provincia europea, dove esistono case simili a quella di papà Grandet, « che i s p i r a n o una malinconia uguale a quella suscitata dai chiostri più tenebrosi, dalle lande più squallide o dalle più tristi rovine ». Il destino stabilito da Balzac per la sua Eugenia, nel romanzo che molti considerano il suo capolavoro, è dei più patetici; una donna votata al grigiore di una continua rinunzia, resa più amara da un breve momento di luce e di amore: una fiammata rapidamente incenerita e la cui brace deve bastare a scaldare la memoria della monotonia degli anni. Giudice e carceriere della giovane è suo padre: il terribile, ricco, avarissimo papà Grandet, forse il più violento e possente personaggio della famiglia balzachiana, scolpito nelle dimensioni di Arpagone e Shylock.

A Saumur, dunque, l'ex bottaio Grandet ha raggiunto la ricchezza con una serie di riuscite speculazioni e soprattutto con l'aiuto di una incredibile avarizia. Metro per metro i suoi poderi si sono accresciuti fino a divenire vasti possedimenti; franco su franco, il suo capitale è diventato una forza per lucrosi investimenti. « Aveva il viso tondo, abbronzato, butterato dal vaiolo... era tozzo, squadrato, con polpacci di dodici pollici di circonferenza... gli occhi avevano l'espressione calma e divoratrice che il popolo attribuisce al basilisco... Quel volto denotava un acume pericoloso, una probità senza calore, l'egoismo di un uomo abituato a concentrare i propri sentimenti sui piaceri dell'avarizia e sull'unico essere che rappresentasse realmente qualcosa per lui, la figlia Eugenia, la sua sola erede ».

MERCOLEDI E VENERDI ORE 19 SECONDO PROGR.

Su Eugenia, che all'apertura del romanzo sta per compiere i ventitré anni e che vive vigilata dal padre ed idolatrata da una debole madre, si appuntano gli occhi cupidi di due famiglie borghesi, i Cruchot e i Des Grassins, i quali sperano di accaparrarsi, mediante un matrimonio, la ricca ereditiera. Nel giorno del compleanno Eugenia riceve dal padre, come ormai da tempo è consuetudine, una moneta d'oro: da mettere da parte, con le altre, per le n o z z e; un investimento, quindi, e non un regalo. Si fa festa, quel giorno, in casa Grandet; ma quella stessa sera arriva da Parigi uno sconosciuto ed elegantissimo cugino di Eugenia: Carlo Grandet. Lo conduce a Saumur, dallo zio, una disgrazia: il padre, caduto in dissesto economico, si è ucciso. Il suicida affida il figlio, con una lettera, al fratello, perché se ne prenda cura e gli fornisca i mezzi per andare in India in cerca di fortuna. Ma il giovane parigino è la scintilla, il fuoco che sorprende, investe e sconvolge la figlia del nostro avaro: nei pochi giorni che Carlo passa a Saumur, Eugenia fa in tempo ad innamorarsene per la vita. Ed in nome di questa improvvisa p a s s i o n e ella commette ciò che il padre non le potrà mai perdonare: regala al giovane il suo piccolo tesoro di monete d'oro.

Partito Carlo, Eugenia, allorché il padre saprà del suo peccato, verrà condannata quasi alla segregazione nella sua stanza. Papà Grandet nel gesto della figlia ha letto il

Eugenia sconterà gli anni superstiti nella solitudine

sovvertimento del « suo » ordine naturale delle cose: una bestemmia contro la legge che governa il « suo » mondo. Non si riconcilierà con Eugenia se non quando morta la moglie, temendo per la divisione della eredità della defunta, deve convincere la figlia a firmare un documento di rinuncia.

Dopo il gran fatto, la vita a Saumur, e con essa il romanzo, si avvia verso la conclusione: il vecchio avaro muore (trascorre gli ultimi giorni facendosi cospargere le coltri del letto con monete d'oro, perché la loro visione lo riscalda e, prima di rendere l'anima, consegnando le sue ricchezze ad Eugenia non sa fare a meno di minacciarla con un: « Mi renderai conto di tutto laggiù »); il cugino Carlo ritorna in Francia, ormai ricco, ma dimentico della ragazza di provincia; Eugenia si rassegna a sposare un suo vecchio pretendente, ma alla condizione che sarà un « matrimonio bianco ». Rimasta, poco dopo, vedova sconterà gli anni superstiti nella solitudine ed occupandosi di opere di beneficenza.

« Non il particolare spirito di un'epoca — scrisse Dostoievski a proposito di *Eugenia Grandet* — ma solo il lento travaglio di millenni ha potuto far nascere una tale concezione nell'animo dello scrittore ».

Onorato Balzac, allorché scrisse questo romanzo, pubblicato nel 1833, aveva trentaquattro anni; fu questo uno dei momenti più intensi della sua intensissima vita. « Ho ancora cento pagine di *Eugénie Grandet* — scriveva ad un amico — *Ne touchez pas à la hache* da finire, *La femme aux yeux rouges* da fare, e ci vogliono almeno dieci giorni per tutto ciò. Arriverò morto ». In questi anni collabora freneticо a più di una rivista e trova sia il tempo per inventare romanzi, sia per darsi anche alla politica. Per portare a termine i suoi libri (perennemente assillato dal bisogno di quattrini) si impone clausure feroci. La sua stanza di lavoro è terremotata da fogli di carta, cosparsa di innumerevoli tazze da caffè, la bevanda con la quale si sostenta e finirà per intossicarsi il cuore. E sono pure anni ricchi di esperienze sentimentali: sta per liquidare l'anziana Laura de Berny, la sua affettuosa protettrice; sta inasprendosi l'amicizia con una altra Laura, la d'Abrantes; sta spasimando per la marchesa di Castries, la « crudele » di cui stenderà un vendicativo profilo in *La duchesse de Langeais*. Ed infine, è già arrivata dalla Ucraina, dal castello di Werzschownia, la lettera della contessa Evelina Rzewuska Hanska con la quale si aprì, son sue le parole, *ce grand et beau drame du coeur;* Evelina: il grande amore, la donna che dopo un lunghissimo fidanzamento egli sposò pochi mesi prima di morire.

Nonostante la vasta bibliografia ed il cumulo di leggende e di aneddoti sorto intorno a questo « benedettino del romanzo », la biografia completa di Onorato Balzac non è stata ancora scritta; ed è impresa, forse, impossibile. Nei cinquantun anni della sua vita (1799-1850) molti avvenimenti rimangono oscuri: perché eccedenti. Si pensi, ad esempio, alla mole del suo lavoro: la sola *Commedia umana* consta di 91 opere complete, più di 50 abbozzate o già in lavorazione; e dal conto restano fuori le commedie, i romanzi scritti alla macchia, le novelle, la fitta produzione giornalistica, saggi, memorie ed il diluvio di lettere che inviò alle sue amiche. Gautier sospettò che Balzac avesse, come Visnù, il dono dell'*avatar*, ossia di incarnarsi in corpi differenti e di vivere il tempo necessario per far ciò che voleva. Certo fu un povero, disperato schiavo del suo lavoro: « Amante del moto e dei viaggi — scrisse — con una gran voglia di visitare molti paesi, capace di divertirmi ancora come un ragazzo a fare il rimbalzello coi sassolini in un fiume, sono invece rimasto eternamente seduto, con una penna in mano... ». Seduto, con quella penna, a creare l'intera società francese del secondo impero, inventando i sogni e le illusioni che furono poi realizzati dalla generazione che venne dopo di lui.

DOMENICO PORZIO

Una morale per Lucia

« La morale della favola » è fra le opere teatrali meno note di Marco Praga — Qui il tono dell'ironia è spinto al massimo e determina un'atmosfera che anticipa già certi temi cari a Pirandello

Dei quattro o cinque autori drammatici che fecero di Milano, fra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento, un centro teatrale fra i più fervidi e promettenti d'Europa, Marco Praga fu il più schivo, il più restio ad apparire e, invece, il più appassionato, il più tenace, se non il più geniale.

Acre, mai soddisfatto, con una piega amara in ogni battuta e un gusto quasi violento della verità *tout court*, quella verità che le persone per bene e le società civili non si dicono mai. Questo fu il suo merito, ma anche il suo limite. Praga aveva della verità un concetto quasi esclusivamente morale. Mancava di sfondo storico e logico. Non poteva perciò che esercitarsi sulle manifestazioni esterne della vita, quelle che appaiono, e che a non denunziarle si è chiamati ipocriti. L'ipocrisia fu il fantasma che il Praga inseguì in ogni piega della vita milanese del suo tempo. E siccome la Milano di quegli anni era città di non lontana formazione, le sue strutture erano facilmente soggette ad influenze di ogni genere, desunte magari da modelli stranieri.

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Di qui, quello che fu detto il suo pariginismo, la sua internazionalità. Risultato di un paziente lavoro di mosaico, non ancora di un compatto e cosciente operare civile. Fra i tasselli di quel mosaico l'ipocrisia si insinuava facilmente e serviva da cemento. Logico che i testimoni, e Praga fra loro, non potessero che somigliarle e non potessero aspirare alla obbiettività serena dei grandi moralisti. Il loro moralismo era un moralismo familiare e, diciamo così, retroattivo, con un'idea chiara dei valori che avrebbero dovuto fare da sfondo alla vita, ma senza un disegno preciso della loro applicazione. A questa provvedevano i commercianti e i cavalieri d'industria, allora appena nati anche in Italia. I loro ideali, contingenti e precari quanto si vuole, avevano una loro concreta realtà e non si potevano eludere, salvo rifugiarsi nella esaltazione crepuscolare di una sentimentalità perduta. Praga, in questo, fu quanto mai categorico; del sentimento non considerò che l'aspetto positivo, pratico, lasciando nell'indistinto le pur grosse rivendicazioni che i suoi personaggi non mancano di esprimere.

Di qui quella particolare ironia di cui è impregnata ogni sua opera e quei « lieto fine » minacciosi e insoddisfacenti che le chiudono.

Nella *Morale della favola*, che è fra le opere sue meno note al pubblico, il tono di questa ironia è spinto al massimo e per tutto il primo atto, almeno, determina una atmosfera che anticipa già certi temi cari a Pirandello o, se vogliamo, al Kaiser del « Cancelliere Krehker ».

Adriana Innocenti interpreterà il personaggio di Lucia Lovere

La trama

Lucia, giovane e felice moglie di un perfetto marito, si abbandona per un istante alle vertigini della passione. Il motivo addotto da lei è quanto mai ingenuo (il desiderio di provare ciò di cui ha sentito vagamente parlare), ma non importa. Importa, invece che ella si affidi all'esperienza senza la minima adesione del cuore, con la freddezza e la calma di una calcolatrice. Fino al giorno in cui l'uomo che ha eletto non le apre le braccia e l'accoglie nella sua casa. La calma e la freddezza allora spariscono per lasciare posto ad una angoscia nuova, una onesta angoscia che le consente di uscire dalla casa dell'amante con la certezza di non ritornarvi mai più, ma che l'arresta sulla soglia della propria casa. Torna allora dall'amante e sulla scorta delle ipocrite dichiarazioni d'amore di costui — pronto, a quel che dice, ad accogliere per sempre l'amante di un giorno nella sua casa di scapolo — gli chiede con logica conseguente di mettere in atto i suoi progetti, perché per lei non esiste altra alternativa. In una lunga scena, che ha momenti di rara intensità satirica e drammatica, l'amante tenta di sottrarsi a quel compito che la sua morale non prevedeva affatto. Ma la logica della donna conta assai più di quella morale che basta un solo atto d'amore a sconvolgere. Lucia è irremovibile. E a questo punto si potrebbero aprire all'azione delle vie drammaticamente assai nuove se Praga, memore del suo fondo sostanzialmente accomodante e superficialmente ironico, non facesse intervenire due « deus ex machina » a smuovere la donna dal suo proposito: la madre e un vecchio zio prete. L'una in nome della fondamentale onestà della figlia (che vorrebbe a tutti i costi espiare a fondo il suo peccato in nome di una morale assoluta fondata su una logica altrettanto assoluta), l'altro giustificando la necessità di gettare un velo sul peccato commesso per riprendere la vita che si è scelta accanto al marito e alle bambine, così da non commettere un doppio delitto e da non gettare discredito su una morale che, bene o male, manda avanti la vita da che mondo è mondo. La morale della favola, insomma, per Praga è che la verità va lasciata stare dov'è, che per vivere occorrono delle mezze verità, e che anche queste, spesso, è meglio sian conosciute da pochi.

v. p.

Altre trasmissioni di prosa

Fulvia Mammi sarà Nietta in « Giorni felici »

NEMBO
di Massimo Bontempelli
Sabato ore 21 Programma Nazionale

In un'atmosfera magica Bontempelli racconta la storia delicata, tragica ma alla fine aperta alla speranza, di Regina, una fragile ragazza di 19 anni, incerta fra l'amore che le offre Marzio e quello che le offre Felice, così come è incerta tra la sua natura legata ancora alla semplicità dell'infanzia e il suo stesso essere che avanza invece verso la maturità. Ci vuole il Nembo, un flagello mortale che arriva a tratti in quello sconosciuto paese seminando il terrore e la morte, specie fra i bambini, per dare a Regina la coscienza di se stessa e dei propri sentimenti. Anche Regina, colpita dal Nembo, sembra che sia morta. Ma dopo rinviene e, presentatasi prima a Marzio poi a Felice, avrà modo di constatare, dalle loro reazioni, quale dei due giovani dovrà scegliere come proprio compagno. Ed essa sceglierà Marzio che, al contrario di Felice, non ha avuto paura di lei, non ha tentato di dare una spiegazione allo strano avvenimento e neppure le ha chiesto di dove venisse: l'ha accettata com'era, ancora viva e fresca. Come Regina, ora, accetterà, insieme a Marzio, la vita, senza più stupirsi di nulla.

UN DISASTROSO VIAGGIO A PARIGI
radiocommedia di Giuseppina Borriello
Martedì ore 16 Secondo Programma

Parigi: la città tentacolare, fascinosa, elettrizzante, sorprendente. Mèta obbligata per coloro che vogliono coscienziosamente elevare la propria esperienza di uomini ad un livello superiore. La città che, soprattutto per i quarantenni piccolo-borghesi, provincialotti, leggermente pingui e pelati, rappresenta l'evasione, la gioia di vivere, istanti di libertà sfrenata, di follie sfolgoranti di luci e bagnate di champagne. Al nome della città tentatrice, pensieri maliziosi e conturbanti saettano senza tregua rischiarando le ormai scialbe fantasie dei nostri eroi e suscitando in loro ricordi di una giovinezza un po' libertina vissuta per breve tempo oppure sempre sognata. Furono proprio questi pensieri a spingere verso Parigi il notaio Savelli che, salito sul treno e lasciatosi alle spalle la propria città e la consorte, si affrettò a deporre l'austera maschera del professionista per tornare spensierato come una volta. Finalmente! Una intera settimana di vita vera lo attendeva nella metropoli più straordinaria del mondo! Ma, ahimè, la fortuna non lo assistette. Lanciatosi a corpo morto in un'avventura galante, assaporò l'amaro della sconfitta e della delusione. Convinto di potersi introdurre nel mondo degli artisti e coglierne le suggestioni, dovette accontentarsi di una squallida soffitta piena di polvere dalla quale peraltro venne cacciato appena qualificatosi come uomo di legge. Insomma, dopo solo due giorni, il povero notaio Savelli fu costretto a riattraversare, scornato e deluso, quella frontiera che aveva superato arzillo e sicuro di sé.

GIORNI FELICI
tre atti di Henri Puget
Martedì ore 21 Programma Nazionale

Commedia della giovinezza per eccellenza. Speranze, gioie, turbamenti, spavalderia, malinconia dei venti anni. Il primo aprirsi ad un puro amore, le prime gelosie e ripicche di cinque ragazzi e ragazze, cugini fra loro, che per una fortuita circostanza rimangono per un giorno soli, senza genitori, nella casa di campagna dove stanno trascorrendo le vacanze. Proviene, da questo lavoro, un'aria fresca, profumata che è la ragione, infine, del successo che sempre ha riscosso. I giovani vi si rispecchiano compiaciuti; i meno giovani e gli anziani vi si rivedono con una punta di nostalgia e di rimpianto. Tutti, rimangono avvinti da una vicenda che ha il pregio di svelare, nella semplicità del suo sviluppo e nel sapore del dialogo, un mondo ancora sospeso tra il sogno e la realtà.

f. d. l.

Tragedia germanica

Una sorta di predestinazione tragica incombe sull'intero destino tedesco. La storia della Germania, dal basso Medio Evo in poi, è una vicenda di scissioni mai estinte, di divisioni che non riescono a comporsi nell'ossequio ad un principio superiore universalmente riverito. Il conflitto interiore che, dalla Riforma in poi, contrappone Tedeschi a Tedeschi, elettorati a elettorati ed all'Imperatore, ed in tempi più moderni, la Prussia recentemente sostituita alla vecchia autorità imperiale regnante da Vienna, si è rifranto artisticamente in un disperato senso della tragicità della vita. Tutto tedesco è infatti il senso della *Tragik des Lebens*. Nei Tedeschi consapevoli è stato sempre vigile il senso di una insoluta «problematicità» quale loro carattere nazionale. Al crollo di tanti stati e all'umiliazione di tante loro corone davanti alla marcia degli eserciti napoleonici gettò radici l'idea d'una loro vocazione permanente all'infelicità. Come mai — ci si chiedeva da parte di pensatori ardenti e pubblicisti popolari, un Fichte o un Arndt — sono tanto decaduti i Tedeschi dalla situazione egemonica tenuta nel Medio Evo? Come mai un popolo che la forza delle armi aveva imposto su Slavi, Italiani, Polacchi, Lituani, Turchi ecc. aveva tanto disperso le sue forze, si era inutilmente dissanguato, si era polverizzato in trecento principati minuscoli? Ed era restato tanto povero da dovere noleggiare il sangue dei suoi figli, destinati a formare quei Reggimenti Royal-Allemand che integravano gli eserciti di Europa?

GIOVEDI ORE 22,20 TERZO PROGRAMMA

Se scorriamo le biografie dei maggiori artisti della Germania romantica, la predestinazione all'infelicità li accomuna dolorosamente. Beethoven, Schumann, Hölderlin, Kleist, e dopo di loro Lenau, Platen, Hebbel sono degli infelici, o, quanto meno, degli isolati che il loro genio o l'impazienza del protocollo vigente ha penosamente proiettato fuori della società, dei gusti, e delle opinioni del loro tempo. Beethoven passa i suoi ultimi anni segregato dalla società di Vienna, assorbito nella composizione della *Nona Sinfonia* e della *Missa solemnis*, Hölderlin si assorbe nel vagheggiamento di una Grecia che non può risorgere e trascorre gli ultimi trent'anni in una silenziosa ipocondria; Kleist si sopprime in un albergo di Wannsee, Leanu si impicca, Platen è il poeta per cui *Leben ist Leiden und Leiden ist Leben*, per cui «vivere è soffrire e soffrire è vivere», e che pronunzia in formula perentoria il distacco, anzi l'antagonismo tra felicità e bellezza nei famosi versi *Wer die Schönheit - angeschaut mit Augen - Ist dem Tod schon anheimgegeben*. Formule dolorose evocanti la fragilità delle grandezze più alte si susseguono nella *Filosofia della storia* di Hegel. Non ha egli scritto che la «storia partorisce con dolore» che la storia umana non è il regno della felicità? Ed infine il senso tragico della vita si impadronisce dei Tedeschi, forse definitivamente con Schopenhauer, Wagner, Nietzsche. La tragedia si eleva per Schopenhauer non solo a forma d'arte suprema. Nella tragedia, per lui, la vita rivela a se stessa il proprio segreto: e la sua estetica stabilisce una gerarchia delle grandezze in quanto hanno potuto sollevarsi al senso dell'illusione e dell'irrealtà del vivere. Ed una continuità irresistibile collega Nietzsche a Schopenhauer. Chi ha scritto le *Origini della tragedia* era animato da veemente insofferenza contro ogni forma di razionalismo e di ottimismo. Progresso, evoluzione pacifica, futuri assestamenti dell'umanità erano, per Nietzsche, pietose e squallide chimere: scienza, filosofia erano la rivelazione di «una segreta collera contro la vita»; la miseria dell'uomo moderno datava, per lui, dall'abbassamento degli istinti di conquista e di rapina. E la grande trasfigurazione artistica di Schopenhauer è l'opera di Wagner.

Da poesia e musica, dal senso speculativo, proviene ai Tedeschi una complessiva pericolosa inclinazione alla lotta e ad un eroismo che si sa condannato all'inutilità e che pure viene considerato la realizzazione più alta della vita. Quella che i Tedeschi chiamano la loro *Kampflustigkeit*, la gioia del combattere, era incubata dai simboli più suggestivi della loro arte. Quando Goethe simboleggiava il più alto eroismo nella farfalla che dalle umide lontananze accorre verso la fiamma che la divorerà: quando Schiller compiangeva ogni grandezza e bellezza, poiché come il poeta scriveva: *Was ewig in Gesang muss Leben - Muss in Leben untergehen* (ciò che eterno deve vivere nel canto, deve soccombere nella vita), quando Nietzsche identificava nella «cultura tragica dei Greci», dei Greci non ammaestrati alla ragione e alla giustizia da Socrate, il momento più alto della civiltà umana (e nell'*amor fati* — nell'accettazione delle durezze e dei contrasti dell'esistenza «la più alta delle fedi possibili»), quando Spengler assegna alla «civiltà faustiana» la nostalgia dello spazio infinito la nostalgia «della freccia lanciata sull'altra sponda» in contrapposto al Cosmo limitato dei Greci, hanno propagato nel popolo fremiti ed aspettazioni, che si sono riverberati in convulsioni politiche e purtroppo nella concezione di guerre anch'esse sconfinate nella distruzione.

LORENZO GIUSSO

Magìa di Münchhausen

Le avventure immaginarie del famoso barone furono salvate dall'oblio per l'intraprendenza di un bibliotecario disonesto

Le storie che il barone di Münchhausen raccontava ai suoi amici seduti con lui accanto al fuoco nelle sere d'inverno, non erano che frottole e scempiaggini: ma si trattava di frottole tanto grosse e di scempiaggini così maiuscole, che il piccolo uditorio rideva a crepapelle, e non era mai stanco di ascoltarne. Così Münchhausen finì col trovarsi in gara con se stesso e seguitò per un pezzo a divertire la compagnia sostenendo imperterrito, come vogliono le buone regole, che ognuno di quegli episodi mirabolanti non era che pura e sacrosanta verità.

Personaggio reale

La franca origine conviviale, e non letteraria, delle famose avventure è più che provata, e dello strano personaggio, che è realmente esistito, la cronaca non ha mancato di registrare precisi dati anagrafici: apparteneva a famiglia insigne, si chiamava Karl Friedi Münchhausen ed era nato l'11 maggio 1720 a Badenwerder, nel Hannover, dove poi morì il 22 febbraio 1797. Oltre a questo la sua scheda registra ben poco: si sa che combatté contro i Turchi al servizio della Russia, e questo è tutto. Ma se le vere vicende della sua vita non furono così notevoli da esser tramandate, quelle che immaginò ebbero in compenso fama grandissima.

La tecnica del barone è scoperta e addirittura disarmante: egli si attiene alla più rigorosa inverosimiglianza, e con ciò elimina ogni sospetto di menzogna. Münchhausen non è un bugiardo, è un inventore; dispone alcuni dati di partenza come pezzi su una scacchiera, e comincia il giuoco disprezzando ogni regola e trasformando ogni mossa in una iperbolica sorpresa. Pare una partita a scacchi giocata da un prestigiatore, il quale voglia trarre allegra vendetta della logica e del senso comune e voglia creare un mondo totalmente aperto al dominio della fantasia, un regno imprevedibile e assurdo, tale da far dispetto alla opaca e trita realtà.

Due scene del film a colori «Il barone di Münchhausen». — Nella foto in alto: Hans Albers (a sinistra, nei panni del famoso avventuriero e millantatore) e Hubert Meyerink. — Qui sopra: Münchhausen nell'harem del Sultano di Costantinopoli

Münchhausen racconta di aver viaggiato in Germania, Inghilterra, Russia, Turchia e in altri paesi, la cui identificazione, siano essi in Asia o in America o in qualunque altra parte del mondo, non ha del resto importanza alcuna né per lui né per noi, perché le scene delle sue avventure non hanno patria: sono un bosco, una landa nevosa, una prateria, un mare, e basta. Inesistenti anche il volto e i caratteri dei personaggi, che sono soltanto cacciatori, soldati, marinai, principi, e per il resto ognuno è libero di immaginarli come crede. Il nostro eroe non fa caso alla ricchezza, non è tentato dal potere; il suo omaggio alle grazie femminili è del tutto implicito, e le sue glorie benignamente effimere: ama il giuoco per il giuoco e, dopo aver vinto in bellezza, getta via con noncuranza la posta. La narrazione non è mai intenzionale, mai allusiva o venata di motivi satirici o moralistici, perché Münchhausen, da buon figlio di un secolo incredulo, si tiene alla fandonia quintessenziale, alla bubbola pura.

Campionario di bubbole

Perciò, naturalmente, dovendo andare in ricognizione dentro una città assediata, balza su una palla di cannone in partenza e, a

cavalcioni di questa, se ne va verso la mèta: ma, giunto a mezza strada, è colto dal timore di non poter tornare. Allora, approfittando di una palla nemica che giunge in senso opposto dalla fortezza ed è destinata agli assedianti, salta su quella e se ne torna sano e salvo al campo. Il ragionamento non fa una grinza. Un'altra volta, trovandosi a caccia di anitre, s'accorse che il suo fucile era privo della pietra focaia. Poco male: il barone si dà un potente pugno nel l'occhio e le scintille che ne scaturiscono son più che sufficienti ad incendiare lo scodellino della polvere e a far partire il colpo. Un'altra volta ancora, essendo rimasto senza munizioni, spara ad un cervo caricando il fucile con noccioli di ciliege. Ebbene, un anno dopo si imbatté di nuovo nello stesso animale, e lo riconobbe perché tra le corna era cresciuto un alberello di ciliegio, carico di gustosi frutti.

Dal conte Przobfsky — un nobile lituano di cui nessuno, nemmeno lui, riuscì mai a pronunciare il nome — Münchhausen ebbe in dono uno straordinario levriero, che a forza di correre consumò metà delle gambe e finì col diventare un bassotto. Nella luna il nostro eroe ci andò arrampicandosi su una pianta di fava turca, di quelle che crescono rapidamente e raggiungono altezze incredibili. Ma al momento del ritorno la pianta era disseccata e non poteva più servire per la discesa. Che fa allora? Intreccia una funicella di paglia, l'annoda per un capo al corno inferiore della luna e incomincia a discendere. Giunto alla fine della corda, taglia dalla parte di sopra il pezzo che non serve più e lo riannoda di sotto; così, tagliando e annodando, si cala tranquillamente fin sulla terra. Un'altra volta, che era sprofondato in un pantano, Münchhausen si trae fuori afferrandosi per i capelli, con le proprie mani, e tirando su a tutta forza. Così via tanti altri episodi, tutti capitati a lui e da lui raccontati in prima persona.

VENERDI ORE 16
SECONDO PROGR.

Il bibliotecario di Kassel

Codesto esemplare campionario di storielle che, tradotto in tutte le lingue, diverte il mondo da due secoli ed è diventato un classico della letteratura per ragazzi, sarebbe rimasto tuttavia affidato unicamente alla tradizione verbale se un certo Raspe non lo avesse salvato per i posteri in seguito ad una sua avventura molto prosaica, ma in compenso assolutamente certa e reale. Rudolf Erich Raspe (nato a Hannover nel 1737 e morto a Muckross in Irlanda nel 1794) era professore di storia naturale e bibliotecario a Kassel. Il bisogno, o forse la passione per gli oggetti rari, lo indussero a commettere un furto nelle preziose collezioni del langravio di Kassel. Scoperto, fuggì in Inghilterra e colà trovandosi privo di mezzi, pensò di far danaro raccogliendo e pubblicando le avventure di Münchhausen, che aveva sentito narrare da lui stesso. Il libro uscì nel 1785 e le edizioni non tardarono a moltiplicarsi. L'anno seguente il poeta tedesco Gottfried Burger (1747-1794) ne pubblicò in forma anonima una libera traduzione e rielaborazione: così, d'allora in poi, videro la luce molte versioni, che sono per lo più una contaminazione di quelle due opere.

Münchhausen sopravvisse dunque di qualche anno ai suoi biografi, ed ebbe tempo di vedere stampate le sue avventure. Trovò che c'era qualche particolare esagerato e, come Don Chisciotte, protestò contro l'abuso: « Questa gente senza dignità e senza scrupoli — egli diceva — potrebbe indurre qualcuno che non mi conosca a dubitare della mia parola! ».

G. B. BERNARDI

Due altre scene dello stesso film, realizzato in Germania nel 1943 con la regia di Josef Baky. — In alto: il barone mentre illustra al padre una delle sue mirabolanti invenzioni belliche. — Qui sopra: Ilse Werner nella parte di Isabella d'Este

Stampato dalla ILTE (Industria Libraria Tipografica Editrice) c. Bramante, 20 - Torino

Un radiodocumentario giornalistico di Aldo Salvo - Venerdì ore 22,30 Secondo Programma

La via della pizza

SI CONDISCE

S' INFORNA

SI ESPONE

SI MANGIA

Che città, Napoli, che città. Uno ci viene, ci torna, ci ritorna, se ne innamora a vita, scopre immagini e colori a non finire, i significati più riposti, eppure certi « perché » restano sempre arcani. La pizza, per esempio. Perché la ventata del suo profumo prepotente ed eccitante ci ha fatto correre fino alla « Pizzeria d'e figliole » (certi stranieri, le varie Kate e Lotte per esempio, ci arrivano addirittura par avion) non solo a rimpinzarci, ma soprattutto a tentare di scoprirne per l'ennesima volta il segreto? Perché noi che dopo tutto abbiamo ancora nel palato il romanticissimo gusto delle gondole sul Canal Grande, delle isole Borromee, della casa degli amanti di Verona ecc., proviamo l'identico piacere quando dopo un buon bagno andiamo a mangiarci una pizza scoppiettante? Tutto ciò ce lo chiarirà forse il giornalista Aldo Salvo che s'è appostato col suo microfono sulla via della pizza. Per fortuna Salvo non è un letterato in cerca di colore locale: e ci risparmierà quindi il solito luogo comune in base al quale anche nella pizza napoletana si può vedere lo spirito di una razza generosa (la nostra) piena di estro e fantasia... Più probabilmente il documentarista scoprirà che l'inventore della pizza deve essere stato quello stesso della pastasciutta. Una specie di semidio pagano, allegro, affettuoso anzi, bizzarro, umoristico, con una buona dose di malizia. Un tipo un po' scamiciato e sbracato, senz'altro, ma che con i « pelati » e la mozzarella ci sa fare. Per il bene di tutti. Ed a dispetto delle severissime regole del dottor Hauser. (Servizio fotografico Publifoto)

La commedia della settimana

"La gelosa„ di Bisson

Parigi fin di secolo. Gli uomini, ignari, stanno vivendo la *belle époque* con il collo rinchiuso nel capestro di altissimi solini inamidati, la testa perennemente coperta da cardanelli e da tube. Un franco è un franco, venti franchi sono un « luigi d'oro ». L'Europa è splendida, non si conoscono passaporti e frontiere. I letterati piacciono spiritosi, a teatro si vuol ridere. E' il trionfo dell'eleganza. Durerà ancora pochi anni: l'illuminazione a gas lascerà il posto alla luce elettrica, le *victorie* e le *Doumont* che portano a passeggio per il Bois de Boulogne le raffinate creature del *faubourg* si diraderanno per cedere il campo alle automobili sempre più numerose e sempre meno rumorose. Un mondo in tramonto, un roseo tramonto che sta spegnendosi nella notte della prima guerra mondiale.

In questi venti anni a cavallo del '900 il Teatro francese riflette la universale superficialità e la comune gioia di vivere. Trionfa il *vaudeville* e la *pochade*. Tra i due generi la differenza è ormai minima. Nato come satira musicale, con strofette cantate su motivi musicali già noti e presi a prestito, il *vaudeville* abbandona la musica e diventa commedia pura, complicando l'intreccio, sempre a sfondo amoroso, con trovate inverosimili, ma teatrali. E' un divertimento scettico, piccante, dove la comicità è fine a se stessa. Infine, una farsa.

Alexandre Bisson, discepolo spirituale di Scribe e di Labiche, scrive *Le député de Bombignac*, *Les surprises du divorce*, *Jalouse*, e, notissima, *Le controleur des vagons-lits*. Dopo di lui vengono i maestri della *pochade*: George Feydeau — che con la *Dame de chez Maxim* scriverà il capolavoro del genere — e Hennequin, Weber, Gandillot. Il pubblico ha quel che cerca, il gioco scenico a cui assiste diventa sempre più scintillante, alla fine quasi astratto. I sentimenti diventano pretesti e la vita quasi un gioco essa stessa. Le commedie parigine invadono il mondo.

VENERDI ORE 22

La gelosa che la Televisione metterà in onda venerdì 2 settembre è stata scritta nel 1897. In pochi anni la sua fama è assicurata e le Compagnie brillanti d'Europa se la contendono. Non è più un *vaudeville*, non è ancora una *pochade*: resta una commedia molto *fin de siècle*. Di scena è la gelosia, tutt'altra gelosia però di quella di Otello, intendiamoci. E' soltanto quel sentimento di moda che la protagonista Germana Moreuil, ostenta e porta all'estremo credendo di fare cosa supremamente elegante che raffini sempre più la sua civetteria. E' sposata con Luciano Moreuil, un uomo che ha la fortuna di vivere con i proventi di un cospicuo patrimonio e con i motti di spirito di una educazione salottiera. Potrebbe essere felice, Germana, ma le ore troppo vuote del marito, un bel marito, invidiato dalle amiche, la preoccupano. Le scenate di gelosia si susseguono, calmandosi sempre in un abbraccio, ogni volta più tenero

Ma ecco che un giorno — è il primo atto — Luciano Moreuil va al « Figaro » per fare quattro chiacchiere, egli che è un artista dilettante, pittore di nature morte, con quanto di meglio offre Parigi in fatto di rappresentanti dell'arte e della cultura. Beati quei tempi, quando i giornali erano ritrovi di begli spiriti! Il marito torna verso sera, abbraccia la moglie, questa si scosta e prorompe in una delle solite scenate. Il cappotto di Luciano odora di violetta, un profumo eminentemente femminile e inoltre qualche capello biondo rimasto sul colletto denuncia che il marito — ah, il malvagio! — invece che in una discussione d'arte al « Figaro » ha passato il tempo con un'allegra donnina.

Naturalmente questo non è vero. Luciano è innocente. A spargere il profumo di violetta sul cappotto e a depositarvi i due aerei capelli biondi è stata Giulia, la cameriera di casa, che, d'accordo con il marito Francesco, maggiordomo, ha tramato l'intrigo per creare un litigio tra i coniugi e restare libera di uscire con il marito per un pranzo, tra cameriere e valletti.

Il colpo di scena riesce. I coniugi litigano e gli invitati di quella sera pensano che sia più doveroso squagliarsela e lasciare che Germana e Luciano se la sbrighino da sé. E naturalmente, al secondo atto, Germana parte per Bordeaux, dove abitano i genitori, decisa al divorzio e seguita da Luciano. Un amico che aveva assistito alla lite però li precede e avvisa papà e mammà Brunois (tale è il nome di ragazza di Germana) di quello che è accaduto e di quello che sta per accadere. E si architetta il secondo imbroglio della commedia. « Come gli spartani mostravano ai giovani il triste spettacolo degli ubriachi perché provassero per sempre disgusto del vino, così anche voi — dice l'amico ai Brunois — fingete di aver litigato e di voler divorziare ».

Ernesto Calindri (a destra) e Franco Volpi, interpreti della commedia di Bisson (Foto Giancolombo)

E' inutile aggiungere che il trucco riesce e i giovani sposi si rappacificano. Ma questo evidentemente non bastava al genio teatrale di Bisson che trova modo, nell'atto successivo, di scoprire un amoruccio — oh, non più di un'ora di abbandono! — del maturo Brunois con Dolores, una focosa e battagliera vedova spagnola, vicina di casa. Il peccato gli è perdonato, tanto più che nel finale, nell'*embrassons-nous* generale, si combinano altri matrimoni e si gettano nuove basi per future commedie. La tela cala sulla soddisfazione generale e sui sorrisi del pubblico.

Insomma parlarne più oltre vorrebbe dire guastarla, questa commedia. *La gelosa* la si prende così com'è: un divertimento paradossale, qua e là acutamente cinico, altrove bonariamente commovente. Oggi una commedia come questa, oltre che divertire per la sua vena sempre fresca e per la sua assenza di astrusi assunti psicologici, è anche, per i più attenti, una nostalgica ricerca del tempo perduto.

CAMILLO BROGGI

TV a Piazza Farnese

(Foto Luxardo)
Piazza Farnese, una delle più belle e storiche piazze di Roma, attende la visita delle telecamere

Non so se l'apertura del Corso Vittorio Emanuele, sciabolata inferta dalla Terza Italia ai rioni di Roma, Pigna, Sant'Eustachio, Parione e Ponte, che costituivano gran parte della cosiddetta « città curiale » sviluppatasi dopo il ritorno dei Pontefici dalla cattività avignonese, non so, dicevo, se l'apertura di quella comoda arteria che, in fin dei conti, ci permette di raggiungere in due salti San Pietro da piazza Venezia, sia proprio tutta da ascrivere al capitolo dell'attivo. I degni pianificatori della Roma post-risorgimentale ci hanno dato, è vero, un ampio boulevard adatto a contenere il traffico irruento di una metropoli moderna; ma hanno squarciato in pieno quella parte di Roma che più strettamente era legata agli anni fastosi e splendidi del Rinascimento, le cui memorie ancora oggi si affacciano auguste sulla grande arteria, ma soprattutto si celano nel dedalo di strade, di vicoli, di piazze e di piazzette che si dipanano da quell'asse moderno, cresciuto press'a poco sul tracciato dell'antica « via Papale ».

Colà, a destra e a sinistra del Corso Vittorio, come lo chiamano i romani, la Storia è di casa. Lasciamo pur tranquilla l'ombra corrusca di Giulio Cesare, trafitto qui presso nella « Curia Pompeia » le cui vestigia, mattoni corrosi, capitelli spezzati e rocchi di colonne mozzate, fanno oggi triste mostra di sé nelle sale di un ristorante alla moda; e lasciamo dov'è anche quell'altra ombra, assai poco cesarea, del buon imperatore Arrigo VII di Lussemburgo, al quale gli Orsini, dalle case loro di Monte Giordano, impedirono di farsi incoronare in San Pietro, dispettosi al punto di farlo uscire di città, ramingo verso una morte sprovveduta e meschina. Non curiamoci nemmeno dell'ombra galante di Fiammetta, la cortigiana bellissima che fu amata da Cesare Borgia, e che qui ebbe le sue case: ricordi migliori rasserenano questa atmosfera, e sono quelli di San Filippo Neri, l'amabilissimo, sorridente « Pippo buono » che in questi dintorni visse e operò miracoli, oppure, più recenti ma non meno illustri, quelli di Pio XII, che ebbe in sorte di nascere proprio dietro la Chiesa Nuova, dove servì non poche volte, fanciullo, la Messa. E potremmo continuare per un pezzo, e scomodare tanti altri gran personaggi, Sisto IV e Sisto V, Tomaso Campanella e Pietro l'Aretino, Jacopo Sansovino e Carlo V, se non ci arrestassimo in una delle piazze più belle di Roma, la piazza Farnese, dove si installeranno le telecamere per una trasmissione della rubrica « Piazze d'Italia ».

In pochi luoghi come in questo Roma sa essere più maestosa. Il Rinascimento, nutrito di appassionato amore per la romanità classica, supera quasi il modello nella mirabile facciata del superbo palazzo Farnese che vi si leva imponentissima, con titanica solennità. Tre grandi architetti vi si prodigarono, Antonio da Sangallo, che iniziò la gran fabbrica, Giacomo della Porta che la finì, e, più grande di tutti, Michelangiolo, che vi lasciò tracce vertiginose del suo genio.

Se gli edifici hanno un'anima, l'anima di questo palazzo ha da essere molto simile a quella del suo fondatore, il cardinale Alessandro Farnese, asceso poi al soglio papale col nome di Paolo III. Le fattezze di quest'uomo nobile e fierissimo, che prima di essere prete era stato armigero, ci sono tramandate da più di un magnifico ritratto di Tiziano, che il Papa amò e protesse in Roma: imponente nel corpo, grande nell'animo dove si urtavano un sincero amore per la Cristianità e un'inclinazione impetuosa

VENERDI ORE 17,30

alle collere subitanee; grifagno il volto adorno di candida barba, penetrante lo sguardo, forti le mani inanellate dal sigillo piscatorio. Morto lui, la reggia di piazza Farnese passò al nipote cardinale: uomo splendido anche costui, e grande protettore di artisti, influentissimo negli affari di Curia e specialmente nei molti conclavi ai quali prese parte nella sua lunga vita. E nella famiglia Farnese il palazzo rimase fino a quando passò, con l'eredità farnesiana, ai Borboni di Napoli, che lo tennero come residenza romana fino al 1870.

Quei dieci anni malinconici, dal 1860 al 1870, furono forse i più tristi che il palazzo Farnese abbia mai veduti. Francesco II, re senza regno, vi era piovuto da Gaeta in cerca di rifugio, mentre l'Italia meridionale si congiungeva alla patria; intorno a lui, una squallida corte di emigrati, in perpetue ristrettezze, in perpetua agitazione di intrighi. Unico raggio di sole nella smisurata dimora, la bella e sfortunata regina, Maria Sofia di Baviera, mal rassegnata alla fuga e alla rinuncia, lei che sola, nella catastrofe del regno borbonico, aveva saputo assumere contegno e dignità veramente virili. La bella regina, la fiera « aquiletta bàvara », come ebbe a chiamarla Gabriele d'Annunzio ricordandone il tentativo di difesa di Gaeta (e, vecchissima, ella si compiaceva e si gloriava dell'ammirazione del poeta) doveva tuttavia morire lontano da Roma, da piazza Farnese e dal palazzo, acquistato nel frattempo dalla Repubblica Francese che tuttora vi intrattiene magnificamente la propria Ambasciata presso il Quirinale. La fastosa residenza di Paolo III è oggi la più splendida sede diplomatica di Roma, almeno da quando, dal 1915, palazzo Venezia non è più sede degli Ambasciatori dell'Impero d'Austria.

Quali siano state le vicende del palazzo che la fa così bella, piazza Farnese, congiunta da tre vie allo storico Campo de' Fiori, che vide schierate le soldatesche ispano-americane pronte al saccheggio della città eterna, rimane uno dei luoghi più augusti e insieme più intimi e raccolti della vecchia Roma. Non fosse per le automobili che vi parcheggiano in lunghe file, potremmo rivivere qui i tempi lontani in cui, ai piedi del trono dei Pontefici mecenati, l'arte italiana viveva i suoi anni di gloria più viva e più vera.

ALVISE ZORZI

Ventiquattro canzoni in gara per tre giorni - La finalissima, la sera del 28 agosto alle ore 22,30 sarà ripresa e trasmessa per televisione

A Villa Olmo sul Lago di Como il Festival dei Festivals

Flo Sandon's

Katina Ranieri

Quello della canzone è un argomento così simpatico che tutte le volte che si presenta l'occasione di trattarne verrebbe la voglia di ritessere il suo elogio attraverso i molteplici aspetti della sua importanza: da quello etico a quello economico, da quello storico a quello folcloristico, da quello letterario a quello musicale, almeno per tentare di risolvere uno dei problemi che più la riguardano direttamente; se, cioè, quella della canzone è davvero una *vice-musica* legata a una *vice-poesia*.

Senonché, lanciata come è ormai da qualche anno, la canzone richiede ben altre trattazioni, dal momento che entra nelle cronache con sempre maggiore peso e importanza.

Basterà rendere noti, perché quasi inediti, pochi dati indicativi della sua crescente importanza quale fattore economico che coinvolge numerosi settori della vita pubblica. E cominceremo con il chiederci come si accosti, come incontri il pubblico la canzone che ora sembra avere ritrovata la strada dei grandi successi popolari.

In Italia esistono circa ventimila locali, fra teatri, sale da ballo, caffè-concerto, eccetera dove orchestrine e complessi musicali di ogni genere eseguiscono a ripetizione ritmi, motivi, canzoni. Questi ventimila locali vengono alimentati dalla produzione di circa 1800 editori di canzoni regolarmente iscritti alla Società degli Autori, e la produzione dei quali si riassume in una media di oltre mille nuove canzoni al mese. Tutto questo senza contare la Radio e il Teatro di rivista che assicurano il successo finanziario all'autore meritevole di arrivarvi. La Radio, da sola, mette in onda quasi ottomila canzoni ogni anno, mentre per alimentare i programmi i suoi microfoni hanno bisogno di almeno un centinaio di nuovi motivi al mese.

Ogni editore, quando stampa una nuova canzone, ne produce dalle sei alle diecimila copie che invia gratuitamente alle orchestrine, le quali, poi, eseguendole, dovranno corrispondere i cosidetti «piccoli diritti musicali» che assommano ogni anno a circa tre miliardi e mezzo di lire.

Quando un motivo arriva alla Radio o viene incluso nel canovaccio di una rivista ha il successo assicurato, nel senso che fruisce dell'ascolto da parte di un più vasto numero di persone all'interno e all'estero, le quali possono convalidare così quella serie di doti — orecchiabilità, semplicità, gradevolezza, ecc. — che avevano consigliata la sua scelta alle prime audizioni.

Una media di duemila esecuzioni — tutt'altro che facile da raggiungere — assicura all'autore un compenso che si aggira sul milione di lire; mentre se il motivo si afferma e viene richiesto dall'estero, con traduzione delle parole e relativo adattamento, l'autore è un «arrivato», ha ormai assicurata la sua fama, e può ricavare dalla sua canzone una somma che varia dai venti ai cinquanta milioni.

Queste cifre bastano a giustificare titoli piuttosto alti di merito alla canzone. La quale sta forse entrando ora in una sua nuova epoca d'oro. Tanto è vero che da tempo perfino gli enti turistici dei vari centri di Italia stanno scoprendo in essa un potente elemento di richiamo e di attrazione. *Festivals* dappertutto, ma specialmente nelle città più famose, da Sanremo a Venezia, da Genova a Napoli, da Ancona a Catania. Tanto che per non correre il rischio di una vera inflazione si sta cercando di chiudere il cerchio e di imporre una regola che rispetti le priorità delle iniziative, ma che anche controlli la originalità della formula dei vari *festivals* e la classe della loro organizzazione.

Prima che il cerchio si chiuda, Como si è assicurata una posizione di primo piano con una formula assai interessante che permetterà al suo pubblico di emettere un «supergiudizio» sulle canzoni prescelte nei precedenti *festivals* dell'annata.

Come non intende trascurare i suoi notevoli «atouts» anche in campo turistico, e cerca tutte le occasioni per mettersi in vista. E, questa volta, su proposta di un suo cittadino, Giuseppe Rampoldi, organizza il primo «Festival dei festivals della canzone italiana» per le sere di venerdì 26, sabato 27 e domenica 28 agosto.

Nelle tre sere verranno presentate 24 canzoni classificate ai primi tre posti negli otto *festivals* della canzone italiana ormai riconosciuti e affermati, e cioè: in quello di Sanremo, che ha luogo in gennaio, in quello di Velletri, che si svolge in febbraio, in quello di Monaco Principato che, ai primi di giugno, ha luogo a distanza di pochi giorni da quelli di Londra e di Parigi; e poi in quello di Genova dei primi di luglio, di Ancona a fine luglio, e finalmente di Vibo Valentia, del 5 agosto.

Tre canzoni per otto *festivals* fanno 24 canzoni che verranno presentate, dodici per sera, il venerdì 26 e il sabato 27 agosto. Il pubblico, insieme con il biglietto di ingresso, riceverà un tagliando per emettere il suo voto, e le dodici canzoni che non saranno eliminate nelle prime sere verranno ripetute alla domenica per la scelta delle tre migliori, alle quali sarà — con il successo della maggiore diffusione — attribuito, alla prima un premio di mezzo milione di lire, alla seconda 350.000, e alla terza 150.000.

Una simile selezione di canzoni presume una scelta di esecutori, che infatti saranno Katina Ranieri, Flo Sandon's e Natalino Otto, Teddy Reno, Paolo Sardisco e il Quartetto Cetra. L'orchestra sarà quella diretta da Nello Segurini, e presentatrice delle tre serate — alle quali interverrà anche una delle più note dive del nostro cinema — sarà Adriana Serra.

Oltre alle canzoni in programma ogni cantante potrà presentare due altre canzoni scelte fra quelle del vecchio repertorio; ciò che consentirà interessanti confronti.

Sede di questa manifestazione è la Villa Olmo, una delle più belle e solenni di tutta la Lombardia settentrionale, e tale da formare essa stessa spettacolo degno di essere ripreso dalle telecamere che infatti saranno presenti domenica 28 agosto. La Villa, in stile classico, ma dal fronte architettonico in stile ionico arricchito da medaglioni e da busti, fu prima degli Odescalchi, poi dei marchesi Raimondi, dei duchi Visconti di Modrone, e ora è di proprietà comunale. Negli ultimi anni è stata degna sede di congressi internazionali e di grandi mostre d'arte, quali quella di Bernardino Luini, dell'Ottocento lombardo, di Le Corbusier e infine dei Benois pittori e scenografi. Il grande salone d'onore, nel quale si svolgeranno le tre serate, è imponente e fastoso, con i suoi marmi policromi e gli stucchi dorati, le grandi lumiere e i medaglioni, gli affreschi di Andrea Appiani e i bassorilievi del Thorwaldsen. Siccome la sua capienza, necessariamente limitata, non potrà consentire di accogliere tutto il pubblico prevedibile, numerosi diffusori piazzati nel parco permetteranno di seguire le serate a un più folto numero di persone.

In un punto particolarmente decisivo per la canzone italiana, Como dunque si inserisce nella gara per sceglierne e premiarne le migliori. Uscirà da Villa Olmo la sera del 28 agosto la *canzone dell'anno?* E' quanto si spera per l'avvenire della canzone italiana.

ENRICO LECCI

Chiusa in una immensa cornice di verde, fra il lago e il suo parco, Villa Olmo ospiterà per tre giorni il «Festival dei Festivals»

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Porgy and Bess** - Musica di George Gershwin - Direttore Hengel Lehmann (Terzo Programma).	Ore 16,15 - **Concerto sinfonico**, diretto da Hans Knappertsbusch (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del soprano J. Micheau** - Pianista R. Blanchard (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera** (Terzo Programma).	Ore 15 - **L'arca di Noè**, a cura di G. Tallarico (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca: « I racconti »** di F. Scott Fitzgerald, a cura di F. Cancogni (Terzo Programma).	Ore 20,35 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il ventilatore** (Programma Nazionale). 21,25 - **Duecento al secondo.** 22,30 - **Da Villa Olmo in Como: Festival dei Festivals.**	Ore 18 - **Campionati mondiali di ciclismo su strada** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Relazioni pubbliche e produttività** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano C. Parada e del baritono A. Oppicelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti Italiani** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Baldassare Galuppi** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **La musica cameristica di Weber** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Miracolo**, di N. Manzari (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento: il Cinquantanove** (Terzo Programma).	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Eduardo Lucchina e il suo complesso** (Secondo Progr.). Ore 17 - **Operazione Cicerone** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Riz Ortolani e la sua orchestra** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Scienza » a cura di A. Borsellino (Terzo Programma). 22,15 - **Per favore un passaggio...** Ore 22,45 - **Libano,** documentario radiofonico a cura di A. Salvo (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Haendel e Schumann (Terzo Programma). Ore 21,50 - **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach,** a cura di G. Barblan (Terzo Programma).	Ore 16 - **Un disastroso viaggio a Parigi,** di G. Borriello da Maupassant (Secondo Programma). Ore 21 - **Giorni felici,** di H. Puget (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **La valigia delle mie canzoni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in piazza** (Secondo Programma). 21,15 - **Wunder bar** (commedia musicale).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Questo nostro tempo** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Novità librarie** (Terzo Programma). Ore 23,05 - **Libri ricevuti** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **La Traviata** - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Nino Sanzogno (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musiche di Szymanowsky e Satie** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Mendelssohn e Brahms (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Musiche di Casella e Scarlatti** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Eugenia Grandet,** di H. de Balzac (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Congiure celebri** (Programma Nazionale). 21,15 - **In nome della legge** - Regia di P. Germi (film). Ore 21,40 - **Fenesta ca' lucive,** a cura di G. Cocchiara (Terzo Pr.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (Secondo Progr.). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 16,45 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra** (Secondo Pr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Arti figurative » a cura di M. Bernardi (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Psicologie e psicologi d'avanguardia,** a cura di E. Servadio (Terzo Programma). 22,50 - **Le conquiste dell'uomo:** Gli abissi marini.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21 - **Musica popolare italiana** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Musicisti francesi contemporanei** (Terzo Programma). Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore L. Maazel. Ore 22,45 - **Concerto della pianista C. Zelka** (Progr. Nazionale.).	Ore 22,15 - **Antichi caffè italiani:** Il caffè Greco a Roma (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - **Il mito greco nell'anima tedesca,** a cura di L. Giusso (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Bis** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Scampoli** (Programma Nazionale). 22 - **Parata d'estate.**	Ore 19,30 - **La lirica di Galeazzo di Tarsia,** a cura di P. Polito (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del violinista E. Malanotte e del violista F. Cocchia** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Mozart e Busoni** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da D. Paris (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Eroi popolari:** Il barone di Münchausen (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **La morale della favola,** di M. Praga (Terzo Programma). 22 - **La gelosa,** di A. Bisson (commedia).	Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone** (Secondo Progr.). Ore 18,45 - **Il corriere del piccolo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Giuochiamo alla roulotte** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura nord-americana », a cura di M. Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - **La via della pizza,** documentario di A. Salvo (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (Progr. Naz.).
SABATO	Ore 21 - **Madama Butterfly** - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Musiche di Barbara Giuranna** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Couperin, Bizet e De Falla (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. André: Musiche di Bartók (Terzo Programma).	Ore 21 - **Nembo,** di M. Bontempelli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). 22,30 - **Egli camminava nella notte,** di A. Werker (film).	Ore 13 - **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** (Secondo Programma). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Canzoni d'ogni paese** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia** (Terzo Pr.). Ore 19,30 - **Il centenario di A. Mickiewicz** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 22,30 - **Campionati mondiali di ciclismo** (Programma Nazionale).

Il « penitente » ha scelto fra tanti secchi vuoti proprio l'unico pieno

Il risultato dell'infelice scelta non è propriamente pittorico, ma c

"Duecento al secondo" visto dietro le quinte

Oltre a Mario Riva che interroga e distribuisce "penitenze", c'è uno stuolo di persone che lavorano per la realizzazione della rubrica

Ormai quasi tutti conoscono i motivi fondamentali e la dinamica della trasmissione domenicale intitolata « Duecento al secondo ». Un « gioco » cioè a base di domande, di *quiz*, con penitenze e interruzioni provocate da « avvenimenti esterni ». Soprattutto un gioco comico, dove chi sbaglia e confonde le domande facilissime deve sottoporsi a una serie di « penitenze »: si vedrà così spiaccicare uova in testa, verrà inondato di cenere, cadrà insidiosamente in una vasca piena d'acqua, sarà invitato a riparare una automobile che ad un certo momento scoppierà con fragore. Tutto ciò non gli toglierà la possibilità — a meno che la conclusione dell'« avvenimento esterno » non intervenga ad interrompere il gioco — guadagnando in tal modo duecento lire per ogni secondo di permanenza sul palcoscenico, compreso il tempo perduto per le « penitenze ».

Per sostenere il tono brillante di « Duecento al secondo » occorreva un animatore d'eccezione e la TV l'ha trovato in Mario Riva. Egli agisce solissimo sul palcoscenico, alle prese con i vari « tipi » scelti fra gli spettatori invitati nel teatro dove avviene la trasmissione. Osserveremo qui, fra parentesi, che, mentre per le altre trasmissioni pubbliche della Radiotelevisione i biglietti a invito vengono da questa distribuiti direttamente, per « Duecento al secondo » essi sono ritirati — sempre gratis — dal pubblico al botteghino del teatro, provocando talvolta resse fino al punto da far intervenire la Celere. Durante una recente trasmissione effettuata dal Lirico di Milano, la sala presentava un « tutto esaurito » pauroso, forse mai raggiunto da questo grande teatro.

Tornando a Mario Riva, si diceva che è l'unico « pro-

DOMENICA ORE 21,25

fessionista » in palcoscenico. Ma se lì, davanti al pubblico, è sempre lui che interroga, sempre lui che invita alle burlesche « penitenze », sempre lui che consola i perdenti, circa settanta sono i suoi collaboratori fra le quinte e nei giorni di preparazione della trasmissione. Oltre ai molti *cameramen*, agli elettricisti, ai macchinisti, ai tecnici del suono, c'è Romolo Siena, che fa giostrare le tre « telecamere » nel teatro e i funzionari della TV Puntoni e Tapparo che devono risolvere i problemi logistici più impensati, inventati dagli autori Garinei e Giovannini; c'è Renato Ferrari, addetto agli interventi sonori e rumoristici; ci sono infine Federico Caldura e Guido Stagnaro, i quali, coadiuvati da Cesare Casati e da Cesare Somigliana, architettano i moltissimi aggeggi delle varie « penitenze », ogni settimana nuovi e originali: aggeggi che possono partire dall'auto che scoppia, per arrivare al quadrato di pugilato che ad un certo punto si spalanca e fa cadere il « penitente » in una tinozza piena d'acqua.

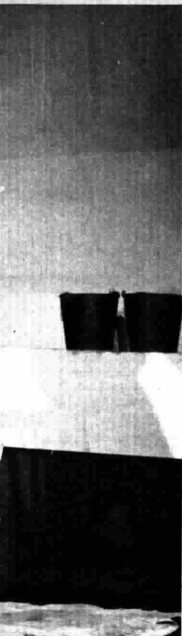
Non bisogna poi dimenticare l'altra trovata caratteristica di « Duecento al secondo »: il cosiddetto « avvenimento esterno », cui è preposto il telecronista Augusto Cornaggia Medici. Una quarta « telecamera » è piazzata lontano dal teatro, in un luogo ogni volta diverso, pronta ad inquadrare l'avvenimento, il quale, quando si produce, fa perdere al « soggetto » sulla scena alle prese con Mario Riva, tutto quanto sino a quel momento avesse guadagnato; la cifra allora finisce, invece che nelle sue tasche, nelle casse della Croce Rossa, in beneficenza.

Succedono, durante questi « avvenimenti esterni », fatti estemporanei a volte veramente impensati e curiosi, del tutto estranei alla volontà degli ideatori preposti al continuo, settimanale dinamismo di questa rubrica. Durante una delle trasmissioni di « Duecento al secondo », per esempio, Mario Riva avvertì un esaminando: « Lei potrà seguitare sino a che, all'imbocco dell'autostrada Milano-Torino, non apparirà una macchina targata... Mi dica lei stesso targata come ». « Vercelli », propose il suo interlocutore.

Destino volle che dopo pochi secondi, all'imbocco dell'autostrada Milano-Torino, apparisse appunto una macchina targata « Vercelli ». Il piazzale era illuminato a giorno da decine e decine di riflettori. Il telecronista, seguito dalla « telecamera », si precipitò con l'intenzione di inquadrare la targa e soprattutto il viso dell'automobilista. Ma costui, nel vedersi improvvisamente preso di mira alla stregua di un divo dello schermo, piantò lì l'automobile e scappò via come una lepre, senza farsi più raggiungere. Chi fosse l'automobilista così timoroso della pubblicità, non si è mai riusciti a sapere. Solo all'indomani si fece vivo un suo incaricato per ritirare la macchina, precipitosamente abbandonata la sera prima.

« Duecento al secondo » è stata finora teletrasmessa da Milano, Torino, Roma, Venezia e Verona. In futuro sarà trasmessa via via dalle principali città d'Italia. Né pare — dato il sempre crescente interesse che suscita questa rubrica — che si prenda le vacanze estive. Sarà sempre animata da Mario Riva il quale, anche durante i mesi della canicola, continuerà a distribuire duecento lire al secondo, cioè settecentoventimila lire all'ora, tempo-limite della durata di « Duecento al secondo »

MARIO LUCIANI

Nei pressi di un vecchio capannone alcuni dei tantissimi tecnici di « Due

uasi

Mario Riva, attorniato dai due valletti, ha dato inizio alla girandola dello spettacolo

Qui sopra: chissà mai quale clamorosa sorpresa riserberà al « penitente » di turno questo enorme pallone. Qui sotto: i tecnici hanno predisposto il trabocchetto; lo scoppio sarà certamente innocuo, ma il suo fragore resterà assordante *(Fotoservizio Giola)*

cento al secondo » sono al lavoro e maneggiano strani ordigni destinati a produrre i più sconcertanti effetti

DOMENICA 28 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Tournemire: *Suite evocatrice*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regìa di Renzo Tarabusi

11,30 **Campionati mondiali di ciclismo su strada**
Radiocronaca della partenza per la prova professionisti
Musica leggera per orchestra d'archi

12 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Lucia Mannucci, il Quartetto «Due più due», Nick Rolla, Paolo Bacilieri e Emilio Pericoli
Amurri-Savona: *Questa è New York*; Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Surace-Braschi: *Serenata ad una voce*; Don Raye: *I'll remember april*; Copperfield: *Il mio mondo sei tu*; Panza: *Guardannete*; Poletto-Gasque: *Poquitito poquitito*; Prado: *Pianolo*; Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Nu' poco 'e bene*; Testoni-Pan: *Il vagabondo*; Warrel: *Mogambo*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Radiocronaca dei passaggi da Frascati
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Radiocronaca dei passaggi da Frascati

14,15 **Biglietti di visita**
di Franco Antonicelli

14,30 **Walter Colì e la sua orchestra**
Cantano Franca Simoni, Romana Tellerini e Narciso Parigi

15 — **L'arca di Noè**
I buffi abitatori dell'Antartide: i pinguini
a cura di Giuseppe Tallarico
Regìa di Umberto Benedetto

15,30 **Campionati mondiali di ciclismo su strada**
Radiocronaca dei passaggi da Frascati

15,45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Franco Ricci e Maria Paris
Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute*; De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena*; Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule*; Manlio-Gigante: *Nnammuratella mia*

16,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HANS KNAPPERTSBUSCH con la partecipazione del pianista **Clifford Curzon**
Brahms: a) *Ouverture tragica*; b) *Concerto in si maggiore per pianoforte e orchestra, op. 83*; c) *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*
Orchestra Filarmonica di Vienna
Registrazione effettuata il 26-7-1955 al Festival di Salisburgo
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

18 — **Campionati mondiali di ciclismo su strada**
Radiocronaca dell'arrivo a Frascati per la prova professionisti
Cabaret internazionale

19 — **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo** realizzato da **Gino Magazù**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del soprano Janine Micheau e del pianista Roger Blanchard**
Chausson: a) *Nocturne*, b) *Sérénade italienne*, c) *La cigale*; Chabrier: a) *L'île heureuse*, b) *Toutes les fleurs*, c) *Les cigales*; Louis Beydts: a) *C'est moi*, b) *Le petit enfant* (berceuse), c) *Un cri*; Debussy: 1) *Romance*, 2) *Quattro ariettes oubliées*: a) *C'est l'extase*, b) *Il pleure dans mon coeur*, c) *L'ombre des arbres*, d) *Green*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
Allestimento di Maurizio Jurgens

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e Tino Vailati
Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche*; Rastelli-Jiminez: *La Vaquita*; Maletti: *Dulce plegaria*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Notizie dal circuito di Frascati
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Mira Lanza)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
Delia Lodi
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Rosanna Gherardi, Rino Loddo, Anita Sol e Luigi Necci
Marzano-Schisa: *Un angelo canta*; De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor!...*; Cherubini-Concina: *Stella del mare*; Liberati-Marietta: *Samba del sì*; Ciocca-Bononcini: *Rondinelle*; Ala: *Settembre ti dirà*

15 — **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **VARIETA' IN VACANZA**
di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti

16,45 **Colonna sonora**

17,15 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Francesco Ferrari e Carlo Savina
Nel corso del programma:
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Ordine d'arrivo per la prova professionisti

19 — **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista a cura di Marzano e Torti

Delia Lodi è questa settimana l'ospite di turno della rubrica: «Il contagocce» che si trasmette giornalmente alle ore 14 *(Foto Palleschi)*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Servizio speciale di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi
(Olio Dante)

21,30 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca

22 — Debussy: *La mer*

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Guido Guerrini**
Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte
Romantico - Mistico - Grottesco
Esecuzione del Quintetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Renato Russo, *pianoforte*
Tre canti
Salve Regina - Invocazione scritta da Maria Stuarda in prigionia - Ave rerum
Esecutori: Gabriella Gatti, *soprano*; Dante Alderighi, *pianista*

17 — **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
Harry Stack Sullivan e la «psicologia interpersonale»

17,20 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal *Secondo Libro*
In fa diesis maggiore - In fa diesis minore - In sol maggiore - In sol minore - In la bemolle maggiore - In sol diesis minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalista*; Pietro Scarpini, *pianista*

18,20-18,30 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
I racconti di F. Scott Fitzgerald, a cura di Franca Cancogni

19,30 **Grandi interpreti**
Marian Anderson, contralto
F. Schubert: Liebesbotschaft - Der Erlkönig - Gretchen am Spinnrade - Der Tod und das Mädchen - Die forelle
Spirituals
Hear de lam's a cryin - My lord, what a morning - Where you there? - Sinner please - Honor, honor - Ride on, King Jesus
Al pianoforte Franz Rupp

20 — **Relazioni pubbliche e produttività**
Antonio Carcaterra: *In che modo i commercianti e i compratori devono comportarsi nel comune interesse?*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Notturni op. 9 e op. 15*
In si bemolle minore - In mi bemolle maggiore - In si maggiore - In fa maggiore - In fa diesis maggiore - In sol minore
Pianista Arthur Rubinstein
A. Dvorak: *Biblische lieder op. 99*
Herr nun sing'ich Dir ein neues Lied - Wende, Dich zu mir! - An den Wassern zu Babylon - Gott ist mein Hirte - Singet ein neues Lied dem Herrn!
Esecutori: Ingy Nicolai, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PORGY AND BESS**
Dramma in tre atti di Heyward Du Bose
Liriche di Ira Gershwin
Musica di **George Gershwin**

Porgy	*Lawrence Winters*
Bess	*Camilla Williams*
Crown	*Warren Coleman*
Serena	*Ines Matthews*
Clara	*June Mc Mechen*
Annie	*Fabie Mc Gill*
Jacke	*Eddie Matthews*
Porting Life	*Avon Long*
Mingo	*William Glover*
Robbins	*Irving Washington*
Peter	*Harrison Cattenhead*
Frazier	*Rosamund Johnson*
Maria, Lilli, Strawbery Woman	*Helen Dowdy*
Jim	*George Ficher*
Undertaker	*Hubert Dilworth*
Nelson, Krab Man	*Ray Yeats*
Mister Archdale	*Robert Carroll*
Detective	*George Matthews*
Policeman, Coroner	*Peter van Zant*

Orchestra sinfonica diretta da **Hengel Lehmann**
Istruttore del coro Rosamund Johnson

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e canzoni
0,36-1 : Valzer celebri
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni da film e riviste
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 28 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

9,45 **La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — **S. Messa**
Indi:
Itinerario francescano
Documentario religioso

16,30 **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

21 — **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Alfieri di Torino
DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini, condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 Da Villa Olmo in Como
Ripresa diretta di una parte della serata conclusiva del
Festival dei festivals della canzone
con la partecipazione di:
Katina Ranieri, Flo Sandon's, Natalino Otto, Teddy Reno, Paolo Sardisco, Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Nello Segurini
Presenta Adriana Serra
Messa in onda di Vito Molinari
Indi:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Il Cancelliere austriaco Leopoldo Figl (con la moglie e la figlia) è stato intervistato dagli inviati del Telegiornale a Matrei, in Austria, in occasione delle manifestazioni indette per commemorare Alcide De Gasperi e ricordare la sua opera di statista

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore I).

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Schuster-Kugel » - Horspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française - 9,40 Orchestra Carmen Cavallero - 10 S. Messa da San Giusto - 11,15-11,30 Musica leggera per orchestra d'archi (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni**: Della Gatta-Falcocchio: L'ultima serenata; Volonnino: 'O fummo d'o Vesuvio; Testoni-Bassi: Luna lunatica - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione dell'agricoltore - 9,30 Respighi: « Gli uccelli »

10 S. Messa da San Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi: « La contessa di Duino » - 12,30 Concerto di musica operistica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 17 Cori sloveni - 18 Mozart: Concerto per violino e orchestra.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 20,30 « Il Trovatore », opera in 4 atti di Giuseppe Verdi - 23,15 Segnale orario e notiziario. 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

19 Programma di varietà. **19,30** Sambe. **19,45** Per voi signore. **20,20** Noël Chiboust e la sua orchestra. **20,40** Musica di tango. **20,45** Notiziario. **21** « Merci Celestine ». **21,10** Musica leggera. **21,25** Stelle della radio. **21,35** Parata di orchestre. **22** Canzoni. **22,20** Musica italiana. **22,45** Music-hall della sera. **23** Varietà. **23,03** Ritmi del giorno. **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. **20** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55** Notiziario della sera. **23** L'orchestra Roger Snoeck dal Casinò Moulin Rouge di Ostenda. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,05 Finale del concorso internazionale d'organo al Conservatorio Reale di Gand. **19,30** Varietà. **22,15** Musica richiesta. **23,05-24**. Opere di Gluck, Schubert, Mozart.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto dell'orchestra radio-sinfonica di Parigi diretto da Giardino. J. S. Bach: **Suite in si min. per flauto solo ed orchestra;** V. d'Indy: **Sinfonia su un tema montanaro per piano e orchestra;** Chabrier: **Suite pastorale;** R. Korsakov: **Lo Tzar Saltan, suite sinfonica.** **19,40** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera di A. Bernard e il suo complesso. **20,30** Letture ad una voce: « Desire » di Sacha Guitry. **22** Dal Festival di Mentone, Elisabeth Schwarzkopff canta. **23,15** Mozart: **Quartetto n. 14 in sol magg. n. 187.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Sul vostro piano. **20** Notiziario. **20,25** Una rosa per bussola, varietà musicale. **21** Canzoni di Francia. **21,30** Wagner: **Lohengrin.** Emissione di H. Jacqueton. **22,15** Morton Gould: **Quattro interludi per piano ed orchestra.** **22,30** Notiziario. **22,45** « Sur la banquette d'une berline » Madeleine Renaud e Louis Barrault. **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,30 Musica di ritmi, d'incanto, di fantasia. **19** Orchestra filarmonica Ceca diretta da Vaclav Talich. Dvorak: a) **Sinfonia n. 4 op. 88 in sol magg.;** b) **Stabat Mater,** estratti (soprano D. Tikalov, contralto M. Krasova, tenore B. Blachut, basso K. Kalš). **20** Parigi nell'ora delle stelle. **20,30** Concerto Festival Ravel diretto da Franz André: a) **Le tombeau de Couperin;** b) **Concerto in sol;** c) **Alborada del Gracioso;** d) **Concerto per la mano sinistra;** e) **Valzer.** **22,15** Negro Spirituals. **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Notiziario. **23,30** Musica da ballo. **24** Notiziario. **0,03** Musica leggera. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Il trio di Santa Cruz. **19,28** Panorama della giornata sportiva. **19,43** J. Grello e Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Stop! Vacanze. **20,15** Il gioco dei ritratti. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Stelle al sole. **21** Canzoni sulle onde. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,30** Dallo Sporting club d'été, le orchestre Geraldo e Orefiche. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** « Piccola festa - ospiti allegri ». **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Cabaret viennese. **23,15** Melodie a mezzanotte. **24** Notizie. **0,15** Debussy: **Marcia scozzese;** Ravel: **Valses nobles et sentimentales;** Debussy: **Iberia,** suite. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Commenti politici. **20** Musica leggera. **21** Rococò dimenticato. Musiche di Vogler, Boccherini, Cramer, Paisiello e Haydn eseguite dai solisti E. Berger, D. Kraus, M. Raucheisen, H. Schröter, dal Quintetto Boccherini e dall'Orchestra sinfonica diretta da O. Matzerath. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Notizie del cinema. **23-24** Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Hilde Gueden e Rita Streich, soprano; P. Anders, tenore; J. Metternich, baritono. Selezioni di operette. **19,30** Notiziario. **20** Dal Festival di Salisburgo. R. Wagner: **Tannhäuser,** diretto da A. Cluytens. Nell'intervallo (22,25) Notiziario. Sport. **24** Notiziario. **0,10-1,10** Musica da ballo e leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notizie sportive. **19,20** Canti popolari svevi. **19,40** Notiziario. Rassegna politica della settimana. **20** Malipiero: **Vivaldiana;** Graun: **Concerto in do minore** per violino, viola e orchestra d'archi; Beethoven: **Prima sinfonia.** Esecutori: L. Bus, violino, A. Dietrich, viola, direttore E. Bour. **21,30** L'orchestra Edelhagen. **22** Notiziario. **22,20** Sport e musica. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto di musica leggera diretto da G. Vinter; tenore R. Bristol. **19,15** Mendelssohn: **Trio in re min.** per piano e archi. **19,45** Servizio religioso. **20,30** « The Woodlanders », commedia radiofonica di Wassex. Parte III « La caduta di un albero ». **21** Notiziario. **22,52** Musiche religiose. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** I tempi della radio (capitolo IX). **20,30** Canti religiosi. **21** « Grand Hôtel », J. Pougnet e la Palm Court Orchestra. **22** Notiziario. **22,15** Inni religiosi. **22,30** Lungo il sentiero della melodia. **23,15** Lionel Gamlin e la sua musica preferita. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 « Lord of the flies », radiocommedia di G. Cooper tratta dal romanzo di W. Golding. **20** Musica da camera - Schubert: **Quartetto in la min. op. 29;** Mozart: **Quartetto in do (K. 465).** **21** Riviste di libri. **21,25** Musica pianistica. **22,25** Gli ultimi poemi di W. B. Yeats. **22,55** Grieg: Ciclo di canzoni: **La ragazza della montagna.** **23,25** Lettere da Parigi.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,40** Tromba o campanello? **20** Ricordi musicali. **20,15** Il gioco dei ritratti. **20,45** Scrivete, vi risponderemo. **22** Concerto sinfonico diretto da W. van Otterloo. Chausson: **Sinfonia in si bemolle magg.;** Prokofieff: **Concerto n. 3 per piano e orchestra.** **23-24** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Notiziario. **20,15** Orchestra di musica leggera. **20,50** Declamazione. **21,05** Musica leggera. **22** Canzoni. **23** Notiziario. **23,15-24** Musica leggera.

HILVERSUM II

19,45 Notiziario. **20** Musica leggera. **20,40** Attualità. **21** L'orchestra di A. Kostelanetz. **21,10** Gioco radiofonico. **22,40** Preghiera della sera e calendario liturgico. **23** Notiziario. **23,15-24** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20,30** Sergej Diaghileff e il balletto classico, scene radiofoniche di H. von Cramer. **21,30** Debussy: **Jeux;** Ravel: **La Valse.** **22** Chopin: **Notturni,** pianista A. Rubinstein. **22,15** Notiziario. **22,20** Mozart: **Concerto in do magg.** per flauto, arpa e orchestra, primo tempo. **22,30** Ospiti di Zurigo. **22,50-23** Haydn: **Sinfonia n. 53 in re magg.** Minuetto e Presto.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Interpretazioni musicali. **10,15** Passi perduti in Savoia. **10,30** Antologia della musica strumentale da camera. **11 Concerto in la magg. per arpa e orchestra** di Karl Ditters von Dittersdorf. **11,20** L'espressione religiosa della musica. **12** Musica nordica. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Caffè sportivo. **13,15** Quintetto moderno. **13,45** Campionati ciclistici mondiali. **14** Musica leggera. **14,45** « Can Can », radiorivista di Silva e Terzoli. **15,30** « Forestee ». **16,30** Tè danzante. **17** Musica varia e campionati ciclistici mondiali. **17,55** Canzoni e romanze. **18,15** L'ora sinfonica - Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;** Ravel: **Rapsodia spagnola.** **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **20,15** Concerto diretto da L. Casella - Dvorak: **Suite op. 39;** Mozart: **Concerto per flauto e orchestra in re magg. K. V. 314;** Honnegger: **Suite arcaica.** **21,30** Fauré: **Dolly, op. 56, suite per pianoforte.** **21,45** Dvorak: **Melodie tzigane, op. 55.** **22** L. Aubert: **Feuille d'image.** **22,15** Notiziario. **22,25-23** Melodie da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **20** Le avventure straordinarie di M. Bise. **20,15** L'orchestra Heinz Schröder. **20,30** I ricordi di un impresario. **20,50** Musica. **20,15** « Le vieux Maître », radiocommedia di C. Cordier. **22,30** Notiziario. **20,35** Musica spirituale. **23-23,15** Notizie dal mondo cristiano.

LUNEDI 29 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Luxardo)

Nick Rolla canta alle ore 17 con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**, settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Achille Togliani, Gino Latilla, il Quartetto Harmonia e Carla Boni

Ciervo-Granelli: *Comme te l'aggi 'a ddi?*; Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare*; Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne*; Mendes-Falcocchio: *Curiosità*; De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Orchestra diretta da A. Fragna

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto « Due più due » e Nick Rolla

Morbelli-Filippini: *Come si fa?*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Jovino-Trama: *Un disco di Caruso*; Giuffrè: *Quattro fratelli*; Testoni-Araque: *Non hai coraggio*; Medini-Soffici: *Nessuno sa*; Larici-Martins-Amorim: *Salomé*; Umiliani: *Jumpin' the mambo*

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Musiche del Sindacato Nazionale Musicisti Italiani**

A. Casagrande: a) *Romanza per canto e pianoforte*, b) *Alla sera, per canto e pianoforte*; Valdo Medicus: *Sonata-fantasia* - Solisti: Tommaso Spataro, tenore; Loredana Franceschini e Lea Cartaino Silvestri, *pianiste*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

M. Gaston Bachelard: *Importanza e attualità della storia delle scienze*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte

Direttore G. B. Angioletti

20 — **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano **Claudia Parada** e del baritono **Aurelio Oppicelli**

Weber: *Il franco cacciatore*, Ouverture; Leoncavallo: *I Pagliacci*, Prologo; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrido campo »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Son 60 anni »; Verdi: 1) *Aida*, « O cieli azzurri », 2) *Macbeth*, Valzer del ballo; Thomas: *Amleto*, Brindisi; Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno »; Verdi: *Otello*, Credo; Catalani: *Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Rossini: *La scala di seta*, Sinfonia

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Scrittori al microfono*

Lorenzo Giusso: *« Dieci anni di letteratura »*

22,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Cantano Eleonora Carli, Antonio Basurto, Rossana Menegatti e Franco De Faccio

William-Landes: *La cavalletta*; Biagioni-Allegriti-Arrigotti: *Vorrei credere*; Maxwell: *Come il mare*; Nisa-C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Nisa-Filibello-Montanini: *Se tu leggessi*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Johnson: *Champs Elysées*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano

In due si canta meglio

Luttazzi: *Andemo a Miramar*; Cortez: *Amiamoci stasera*; Louiguy: *Dans la vie*; Morghen: *Accussì*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Taccani-Locatelli: *Non chiedermi*

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Eduardo Lucchina e il suo complesso

(Pezziol)

14 — **Il contagocce**

Dalla passerella al microfono

Delia Lodi

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **George Melachrino e la sua orchestra**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber

Larici-Torres: *Francis e Flo*; Odello-Fabor: *Un miracolo*; Bonagura-Calzia: *Luci sul lago*; Castiglione: *Non ti so dimenticare*; Azalea-Signorini: *Lily Marìù*; Stothart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubana*

Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Sergio Bruni, Amedeo Pariante, Maria Longo e Franco Ricci

Mallozzi-Esposito: *Sott'a luna*; Fiorelli-Rendine: *Sci sci piazza dei Martiri*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia dì*; Cioffi: *Carrettella*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - *Concerto in miniatura*: Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli - *La donna d'oggi nella vita d'oggi*, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia* - *Francobolli in trasparenza*, a cura di O. B. Scurto

17 — **OPERAZIONE CICERONE**

Avventura musicale di **Amurri**

Musiche originali di Virgilio Savona

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Regia di **Nino Meloni**

Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

19 — **La sposa di Lammermoor**

Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Decima e ultima puntata

Nicola Manzari autore della commedia « Miracolo » in programma alle 21. La vicenda si svolge nel collegio di San Paolo, in una città qualunque. In quella comunità vivono alcuni religiosi, diversi per educazione e carattere, ma tutti pronti ad affrontare il non facile compito scelto. D'improvviso il comportamento di Padre Roberto viene a turbare la comunità: il missionario comincia a compiere atti che urtano la logica comune. Qualcuno lo chiama « santo », altri « pazzo ». Finché un giorno, alla presenza di Padre Roberto, si manifesta un eccezionale prodigio di fronte al quale la coscienza di ognuno reagisce in maniera diversa. Tuttavia è con una luce di speranza che il dramma si chiude, giacché è proprio il personaggio più incredulo, Padre Tommaso, che ritrova la meravigliosa gioia di credere *(Foto News Blitz)*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Riz Ortolani e la sua orchestra

(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

MIRACOLO

Tre atti di NICOLA MANZARI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il Rettore	*Giorgio Piamonti*
Andrea	*Gualtiero Rizzi*
Tomaso	*Fernando Farese*
Fulgenzio	*Diego Michelotti*
Marco	*Franco Luzzi*
Paolo	*Corrado Gaipa*
Roberto	*Gianni Pietrasanta*
Maria Prima	*Mila Vannucci*
Maria Seconda	*Wanda Pasquini*
Anna	*Nella Bonora*
L'oste	*Rodolfo Martini*

Regia di **Umberto Benedetto**

Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Canzoni presentate al Festival di Vibo Valentia**

23-23,30 Siparietto

Orchestra diretta da Bruno Canfora

TERZO PROGRAMMA

19 — **Baldassare Galuppi**

Sonata in do maggiore

Andante - Allegro

Sonata in la bemolle maggiore

Andantino - Allegro assai

Sonata in re maggiore

Andante - Non presto - Presto

Sonata in re minore

Andantino - Presto

Sonata in si bemolle maggiore

Andante - Presto

Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19,30 **La Rassegna**

Scienza, a cura di Antonio Borsellino

Francesco Brambilla: *La ricerca operativa* - Ezio Tongiorgi: *La trapanazione del cranio nella preistoria italiana* - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra*

Allegro - Andantino - Rondò

Solista Guiomar Novaes

Orchestra sinfonica Pro Musica di Vienna diretta da Hans Swarowsky

I. Strawinsky: *Norwegians Moods*

Intrada - Song - Wedding dance - Cortège

Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lamberto Baldi

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**

Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri

IX. Il Cinquantanove

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli

Regia di Marco Visconti

22,25 **La musica cameristica di Weber**

Momento capriccioso op. 12

Variazioni op. 7 sull'aria: « Vien qua Dorina bella »

Pianista Rodolfo Caporali

22,45 **Libano**

Documentario radiofonico a cura di Aldo Salvo

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 29 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Felicita Colombo
Film - Regia di Mario Mattoli
Produzione: Capitani
Interpreti: Dina Galli, Armando Falconi, Giuseppe Porelli

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 I Tre Moschettieri
Missione per il re
Telefilm - Regia di Frank McDonald
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, David Oxley, Peter Trent

21,45 Jazz il bandito
Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate dal Quartetto Cetra
Realizzazione di Lino Procacci

22,15 Per favore un passaggio...
In giro per l'Europa con l'Autostop
Teleservizio di Carlo Mazzarella

22,40 Replica Telegiornale e Telesport

(Foto Giola)
Un « autostop » di Carlo Mazzarella (a destra) e Carlo Cannara ai quali è affidata la rubrica « Per favore un passaggio » di cui va in onda questa sera una nuova puntata

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Brot aus der Luft » - Ausgewählte Lieder von Johannes Brahms; Ausführende: Karl Greisel, Bariton; Am Flügel: Walter Hindelang Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Liszt: Les preludes, poema sinfonico - **Canzoni napoletane:** De Crescenzo-Bonagura: 'E ccerase; Ricciardi-Rovito: Desiderio 'e te; Albano-Trusiano: Gelato 'e crema e fravule - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Duo vocale e fisarmonica

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operettistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Dvorak Concerto per violino e orchestra - 19,15 Il racconto della mammina

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Uomo preistorico sul Carso » - 21,15 Echi nostrani - 22 Letteratura ed arte italiana - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ANDORRA

18 Musiche popolari preferite. **18,24** Musica da ballo. **19,30** Per voi signore. **20,20** Henry Leca e i suoi ritmi. **20,45** Notiziario. **21** Guiguette Musette. **21,15** Martini club. **21,45** Venti domande. **22,05** Canzoni. **22,10** Musica richiesta. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-hall della sera. **23** Varietà. **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Varietà musicali e musica leggera. **19** Notiziario. **20** Tempo di vacanze. **20,30** Dal Festival di Strasburgo: Concerto diretto da B. Paumgartner. Opere di Mozart: a) **Idomenea, Ouverture;** b) **Concerto in do min. per piano ed orchestra;** c) **Due arie per concerto;** d) **Sinfonia in re, K. 48.** **22,15** Musica leggera. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,55** Festival di Bayreuth - Wagner: **Parsifal,** diretto da Hans Knappertsbusch (atto primo). **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Vivaldi: **Concerto n. 1 in do magg. per violino e orchestra.** **19,30** Dittersdorf: **Partita in la magg.** **19,40** Notiziario. **20,02** Mendelsshon: **Sinfonia scozzese;** Dervaux: **Concerto per piano ed orchestra;** Roussel: **Suite in fa** (Concerto dell'orchestra Nazionale diretto da P. Dervaux. Pianista, solista: J. Laforge). **21,40** Rivista letteraria radiofonica. **22,20** Borodine: **Quartetto n. 2 in re magg.** **22,55** I grandi teatri italiani: « Il Massimo di Palermo ». **23,20** Debussy: **Iberia.** **23,40** Mendelsshon: **Canzonetta.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Critica di nuovi dischi di varietà. **20** Notiziario. **20,25** « Al Canadà », « Il patriota e schizzi del Quebec ». **21** Luce sui Castelli: « Saint Cloud ». **21,40** Panorama di Jazz. **22** Notiziario. **22,15** Musiche fra monti e foreste, evocazione musicale. **22,45** Note sulla chitarra.

PARIGI-INTER

18,15 Appuntamento a Ginevra. **19** Notizie della Normandia. **19,25** Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Canzoni e danze di tutti i tempi. **20,50** Notiziario. **21 Norma** opera di Bellini. Orchestra sinfonica della Rai di Roma, direttore Tullio Serafin. **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **24** Notiziario. **0,03** Musica leggera. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** J. Grello e Bourvil. **20** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **21** Musica preferita. **22** Notiziario. **22,05** Spettacolo di varietà dal « Grenier » di Montmartre. **23,25-23,30** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** Viaggio musicale. **20,15** Scena radiofonica sulla vita d'albergo nel tempo di H. Stallmach. **21** Musica varia. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Goethe, sociologo. Risposte di A. Bergsträsser. **23,35** Lieder di Schubert su testi di Goethe (Esecutori: E. Höngen, D. Fischer-Dieskau e G. Weissenborn). **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20,05** « Papa tartaruga », storiella d'ogni giorno di Soya. **21** Trio di musica leggera. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musiche di S. Prokofieff, G. A. Schlemm e W. Jentsch. **23** Libri nuovi. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Notiziario. Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « Giorni feriali sereni », scene. **21,30** L'orchestra da ballo Erwin Lehn. **22** Notiziario. **22,10** « Pro e contro », di R. Pechel. **22,20** Strawinsky: **Concertino per dodici istrumenti;** Theodor Kariotakis: **Erotica;** Dag Wirén: **Sinfonia n. 4 op. 27.** **23** « Thomas Wolfe, l'Omero della letteratura americana moderna », ritratto di W. Nied. **23,30** Debussy: **Quartetto d'archi in sol min., op. 10** (Il Quartetto Italiano). **24** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** La tribuna del tempo. **20** Musica leggera. **21,15** Punti di vista franco-tedeschi. **21,30** R. Strauss: **Quattro Lieder,** tenore P. Anders; Mozart: **Cassazione in sol magg.** KV 63. **22** Notiziario. **22,20** S. Bortkiewicz: **Quattro studi op. 15,** pianista K. Knupfer. **22,30** Moderna pittura astratta. **23** L'orchestra Kurt Wege. **23,30** Dischi. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica da ballo. **19** Varietà. **19,30** Il viaggio di M. Swan attraverso il Mazaruni. **20** Concerto orchestrale dal Festival di Edimburgo. Direttore Sir Malcolm Sargent. Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bem.;** Walton: **La festa di Baldassarre.** **22** « La casa sulla collina », commedia radiofonica di G. Baker. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « L'ultimo dei Moicani », parte II; « La volpe », dalla novella di J. F. Cooper, adattamento radiofonico di J. K. Cross. **20,30** Varietà. **21,30** « Avete lo stesso nome di persone famose? ». **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,35** F. Hartley e la sua musica. **23,05** Un libro per dormire. **23,20** L'organista Douglas Reeve. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Musica da camera - Mozart: **Quartetto in do (KAnh. 171);** F. Reizenstein: **Partita per flauto, violino, viola e cello.** **18,30** I mondi della delinquenza. **19** Dal Festival internazionale di Edimburgo - Boito: **Falstaff,** in italiano e diretto da C. M. Giulini. **22,20** Ritmi africani. **23** Beethoven: **Sonata in sol, op. 96.**

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **21,02** Il club del sorriso. **21,17** Concerto diretto da H. Pensis. Rossini: **Cenerentola,** ouverture; Paganini: **Concerto per violino e orchestra;** Tchaïkowsky: **Ouverture 1812.** **22,15** La porta aperta. **23,30-24** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

20,05 Il Faust, opera di Gounod. **22,25** Musica leggera. **22,45** Conversazione. **23** Notiziario. **23,15** Musica, all'organo J. Jong. **23,40-24** Musica leggera.

HILVERSUM II

19,45 Bizet: **Carmen,** suite. **20** Notiziario. **20,20** Musica ricreativa. **21,25** Gioco radiofonico. **21,55** Musica leggera. **22,20** Il trio R. Clark. **22,45** Meditazione. **23** Notiziario. **23,15-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. **21** La buca delle lettere. **21,20** Poesie di Goethe e musica da camera di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** A. Webern: **Sinfonia op. 21** per clarino, clarino basso, due corni, arpa, primo e secondo violino, viola e violoncello; Schönberg: **Musica per una scena cinematografica.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico della strada. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il clarinetto gaio. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30** Note allegre. **17** La fiera del buonumore. **17,30** Assoli pianistici. **18** Musica richiesta. **18,30** L'ora della terra. **19** Voci della natura. **19,15** Notiziario. **19,40** Frammenti da opere popolari. **20** « Autunno », commedia in tre atti di Gherardi. **21,30** Danze esotiche. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folklore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana, trio ritmico P. Cavalli e l'orchestra di tango M. Montez. **20** Grande concorso di enigmi ed avventure. **21 Le pays du sourire,** operetta in tre atti di F. Lehar. **22,15** Si possono prolungare la vita e la giovinezza? **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

MARTEDI 30 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il duo Ettore e Romano presenterà alle 11,30 un programma di canzoni accompagnate con la chitarra *(Foto Palleschi)*

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Sulla via di Damasco**
Sant'Ignazio di Loyola
a cura di Cornelio Fabro e Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Duo Ettore e Romano

11,45 **Musica da camera**
Bach: *Fantasia cromatica e fuga;* Strawinsky: *Ottetto per strumenti a fiato:* a) Sinfonia, b) Tema e variazioni, c) Finale

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Irene D'Areni, Tullio Pane e Carlo Pierangeli
Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi;* Gentile-Camisasca: *Sette zulù;* Borella-Mariotti: *Chitarra viva;* Ciocca-Falabrino: *El bongosero;* Argenio-Cozzi: *Oblio;* Morgan: *Cha cha cha;* Testoni-Rusconi: *Per dispetto;* Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita;* Dante Alderighi: *Cow boy 1954*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Musica per banda**

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere;* Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità;* Giraud: *Sogni perduti;* Morbelli-Faraldo: *Amiamoci;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle;* Winkler: *Festa tzigana*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Franco Ricci, Amedeo Pariante, Maria Longo, Sergio Bruni, Maria Paris e Nunzio Gallo
Jovino-Schisa: *Primma canzone;* Capaldo: *'E llampadine;* Suarato-Martinelli: *Aria 'e Capri;* Cioffi: *'O nfinfero;* Di Giacomo-Valente: *'A sirena;* Belfiore-Marchese: *Core bersagliere;* Bonagura-Benedetto: *Che bellezza bellezza mia;* Mazzocco: *Uocchie celeste*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

GIORNI FELICI

Tre atti di HENRI PUGET

Michele Bouilhet — *Marcello Mastrojanni*
Oliviero Laprade — *Achille Millo*
Bernardo Gassin — *Nino Dal Fabbro*
Nietta Laprade — *Fulvia Mammi*
Marianna Gassin — *Rossella Falk*
Franca Gassin — *Flora Carabella*

Regia di **Marco Visconti**

22,45 **Canzoni presentate al I Festival Internazionale di Venezia**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Pinchi-Brito: *Nevrastenico;* Notorius-Porter: *Amo Parigi;* Calvi: *La luna;* Larici-Bechet: *Grande Capo;* Leonardi-Barelli-Frosio: *Le tue rose;* Rastelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel;* Rodgers: *Dove e quando*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Franco Cerri e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
Delia Lodi
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, Maria Longo, Giuseppe Negroni, il Poker di voci e Gianna Quinti
Danese-Bonfanti: *Vieni a Roma con me;* Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa;* Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore;* Conti-Galluzzi: *Luna ascoltami;* Newman: *Scene di strada*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Renée, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz, Carlastella, Nunzio Gallo e Tony Pierotti
Faustini-Giuliani: *Vecchio faro;* Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle;* Cherubini-Mojoli: *Baci freddi;* Nisa-Casadei: *Rocca Lumera;* Moro Al-Fasan: *Conosco un paesino;* Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine;* Redi: *Bambola rosa*

POMERIGGIO IN CASA

16 **UN DISASTROSO VIAGGIO A PARIGI**
Radiocommedia di **G. Borriello** da Maupassant
Regia di Marco Visconti

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Claudia Parada** e del baritono **Aurelio Oppicelli**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

Jackie Gleason il direttore d'orchestra americano cui è affidato il concerto di musiche ritmo-melodiche delle 22

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
CATANZARO
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **Appuntamento con Jackie Gleason**
Ultime notizie

22,30 **Echi di Parigi**
Un programma di Guerrini e D'Intino

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
16. Il sorgere del realismo: continuazione - Cenni bibliografici

19,30 **Novità librarie**
Le opere complete di Francesco Ferrara, a cura di Gabriele De Rosa

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6, n. 5*
Largo - Allegro - Presto - Largo - Allegro - Minuetto
Cembalista Thurston Dart
Orchestra d'archi « Boyd Neel » diretta da Boyd Neel
R. Schumann: *Concerto per violino e orchestra*
Con forza e ritmo, ma non troppo lento - Lento - Animato, ma non troppo
Solista Franco Gulli
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant**
a cura di Mario Picchi
III. *Valutazioni critiche e conclusioni - Unità tematica nella varietà dei racconti - Una esatta immagine della vita - L'esempio di Flaubert e la teoria della impersonalità*

21,50 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal *Secondo Libro*
In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In si maggiore - In si minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalista;* Pietro Scarpini, *pianista*

22,45 **Racconti scritti per la Radio**
Carlo Cassola: *L'uomo e il cane*
Lettura

23,05 Libri ricevuti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Musica salon
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 30 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 *Mio padre il Signor Preside*
« Allarme »
Telefilm - Regìa di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

18 — **In cerca di guai**
Telefilm - Regìa di David Lederman
Interpreti: Jane Autry, Pat Buttram, Gail Davis, Dick Curtis

21 — **Telegiornale**

21,15 **WUNDER BAR**
Commedia musicale di Herczeg e Farkas
Musica di Robert Katscher
Versione italiana di Italo Zingarelli
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi
Personaggi ed interpreti:
(Registrazione effettuata il 4-6-55)

Eliana — *Isa Barzizza*
Wunder — *Enrico Viarisio*
Robicek — *Gianrico Tedeschi*
Harry — *Adriano Rimoldi*
Erbach — *Carlo Lombardi*
Ines — *Flora Lillo*
Elettra — *Marina Doge*
Bondy — *Nuto Navarrini*
Ferring — *Mauro Barbagli*
Ivonne — *Isa D'Arpa*
Rosette — *Enza Soldi*
Bessie — *Franca Cerchiai*
La provinciale — *Anna Maria Bottini*
L'agente di borsa — *Alberto Carloni*
Sua Eccellenza — *Gianni Bortolotto*
Un signore americano — *Giulio Marchetti*
Un signore spagnolo — *Sandro Ciffarelli*
Willy — *Gianni Lepsky*
Il provinciale — *Armando Fineschi*
Riccardo — *Leo Gavero*
Il commissario — *Roberto Bruni*

E con la partecipazione di: Carlo Dapporto, Genevieve, Gilda Marino e Teddy Lane
Piero Rizza e la sua orchestra
Coreografie di Dino Solari
Scene di Paolo Garretto
Regìa di Daniele D'Anza
Indi:
Replica Telegiornale

Isa Barzizza in una scena di « Wunder bar » la commedia musicale che sarà replicata alle 21,15 *(Foto Giola)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 9. Sendung: « Anatole France » in der Zusammenstellung von Horst Rüdiger; Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica:** Alfano: Resurrezione - a) Intermezzo atto III; b) « Dio pietoso » (romanza atto II); c) « Piangi, sì piangi »; Verdi: Otello - « Niun mi tema »; Massenet: Manon - « Addio, o nostro picciol desco » (romanza atto II); Rocca: Monte Ivnoi, momento sinfonico - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1).

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,35 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: Giuseppe Negrisin (Trieste 1).

19,40 Orchestra da ballo diretta da Franco Russo (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Gershwin-Bennett: Riduzione dall'opera « Porgy and Bess » - 18,40 Concerto del basso Jovan Antic - 19,15 G. Montalenti: « Corso di biologia ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Veronica Deseniska », tre atti di Josip Jurčič - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18,14 Tè danzante di radio Andorra. **19,15** Tony Murena e il suo complesso. **19,40** Novità per signora. **20,40** Rapsodia messicana. **20,45** Notiziario. **21** La grande vedette Annie Cordy. **21,15** Il club del sorriso. **21,30** Varietà. **22,17** Parata di ritmi. **22,30** Music-hall della sera. **23** Varietà. **23,03** Ritmi moderni. **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 L'organista belga R. Snoeck. L'insieme americano « The Modernaires ». L'orchestra olandese Guy Brain. **19,30** Notiziario. **20** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Ritmi melodici. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte del commediografo: XIX puntata dallo studio della tragedia di Racine « Britannicus ». **19,38** Notiziario. **19,51** Il consiglio di Europa. **20** Dal Festival di Edimburgo. Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Sir Malcolm Sargent, Bach: **Suite n. 3 in re magg.**; Brahms: **Doppio concerto in la min. op. 102, per violino violoncello ed orchestra;** Shostakovich: **Sinfonia n. 10. 22,15** Di chi la colpa? Varietà. **23** Prestigi del teatro: il teatro in estate. **23,30** Boccherini: **Sestetto a corde n. 1, op. 24 in mi bem. magg. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Novità nella discoteca. **20** Notiziario. **20,22** Pace e libertà. **20,30** Attenzione alla partenza. **21,15** Il trio Raisner. **21,30** « Ottavo cielo ». **21,45** Il dottor Méry. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Varietà musicali e folkloristici.

PARIGI-INTER

18,45 L'età d'oro della musica strumentale. **19,25** Notiziario. **19,40** Selezione di melodie di Victor Herbert, suonate dall'orchestra Mantovani. **20** « Alle isole dei Caraibi » varietà. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,53** In Norvegia. Grieg: **Danza di Anitra. 21** Dialoghi di bestie. **21,15** Gli ultimi martiri. **21,25** Le sorgenti dell'ispirazione di Claudio Debussy. **22,10 L'amant Cubiste,** opera buffa di R. Porretti, musica di R. Hazon. **23** Notiziario. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35** Ballate nell'ombra. **24** Notiziario. **0,03** Musica leggera. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Grello e Bourvil. **19,48** Lo avete riconosciuto? **20** La nuova regina di un giorno. **20,45** Tre volte grazie. **21** E' la mia volta. **21,15** Storie parigine. **22** Notiziario. **22,05** La musica attraverso i tempi. **22,20** Dal Festival di Mentone. Complesso « I Musici di Roma ». Giordani: **Concerto in do magg. per piano e corde;** Vivaldi: **Le quattro stagioni. 23,25-23,30** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Stiel: **Intrada e Rondò** per oboe e orchestra; Ciaikowsky: **Serenata melanconica;** Ljapunow: **Concerto per piano** (solisti: L. Faber, oboe, K. Delseit, piano, H. Zernick, violino). **20** (Dal Festival di Salisburgo) Mozart: **Musica funebre in do min. (KV 477);** A. Honegger: **Quinta sinfonia;** A. Roussel: **Bacco e Arianna,** balletto, op. 43; Beethoven: **Terza sinfonia** (Eroica). Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da C. Munch. Nell'intervallo conversazione sulla musica francese e tedesca. **22,15** Notiziario. **22,30** Dieci minuti di politica. **22,40** Dischi. **23** Musica leggera e canzoni. **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Canzoni di successo. **21,15** « Un marinaio racconta », di Helmut Harun. **21,45** Scienza viva, conversazione. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Cinque secoli di letteratura francese », di W. Heist. **23,20** Balletti di A. M. Grétry e G. Rossini. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « L'isola di fuoco », relazione di A. Andersch. **22** Notiziario. **22,20** Musica per organo di J. S. Bach e Sweelinck, organista M. G. Förstemann. **22,40** « La letteratura polacca nel dopoguerra », di O. Forst-de Battaglia. **23** L'orchestra da ballo E. Lehn. **24** Notiziario. **0,15-4,15** Musica leggera. Nell'intervallo: Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** La tribuna del tempo. **20** La voce di Caruso, trasmissione di O. Horwarth. **20,45** « Ricordo sovente Piroska », commedia radiofonica di H. Hartung. **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Storie umoristiche di Hauri e Gack presentate da H. D. Hüsch. **23** Darmstadt 1955: Corso internazionale di musica moderna. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica leggera. **18,50** Il cielo nelle notti di settembre. **19** Varietà. **20,30** « Starstruck », varietà. **21** Notiziario. **21.15** In casa e all'estero. **22,15** « The dog next door », opera radiofonica. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** « Shout for Joy », varietà. **20** Musiche richieste. **20,45** Appuntamento col terrore: « Finché arriva la Grande Armata », di J. Dickson. **21,15** Storia di una automobile ed un leone nell'est dell'Africa. **21,20** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Barbirolli. Ibert: **Divertissement;** Ravel: **Frammenti sinfonici** da **Dafni e Cloe** (II serie). **22** Notiziario. **22,15** La vita in campagna in agosto. **22,45** Musica leggera. **23,05** Un libro per la sera. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 La teoria della percezione secondo Berkeley. **18,40** Clementi: **Sonata n. 7 in sol min. (Didone abbandonata);** Busoni: **Diario indiano;** Petrassi: **Quattro invenzioni. 19,20** Gli ultimi poemi di W. B. Yeats. **20** Dal Festival internazionale di Edimburgo. Concerto orchestrale diretto da Sir Malcolm Sargent - Bach: **Suite n. 3 in re;** Brahms: **Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra;** Schostakovich: **Sinfonia n. 10** (prima audizione in Inghilterra). **22,10** Conversazione su Mariano Stabile interprete di Falstaff. **22,40** Musica da camera. **23** Il futuro nella politica dell'Arabia.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **20** « Regina per un giorno », di J. Nohain. **20,45** Varietà. **21,02** Musica leggera. **23,30-24** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Parigi vi parla. **19,05** Aznavour: autore, compositore, cantante. **20** Notiziario. **20,05 Il Mikado,** opera di Sullivan. **21,30** Trilogia del Misdaad, gioco radiofonico. **22,30** Mozart: **Messa in do magg. K. V. 317. 23** Notiziario. **23,25-24** Spohr: **Nonetto in fa magg. op. 31.**

HILVERSUM II

19,30 Preghiera della sera e calendario liturgico. **19,45** Musica leggera. **20,40** Attualità. **21,15** Moussorgsky: **Melodie e danze della morte. 21,40** Mozart: a) **Serenata per tredici strumenti a vento K.V. 361;** b) **Sinfonietta per istrumenti a fiato. 22,20** Spohr: **Trio;** Paganini: **Sonata opera postuma;** Korda: **Romanza in sol maggiore;** Schramm: **Trio da camera. 23** Notiziario. **23,15-24** Musica classica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** (Dal Festival di Lucerna) Orchestra sinfonica diretta da H. von Karajan, violigo W. Schneiderhan. Beethoven: a) **Coriolano,** ouverture; b) **Concerto per violino in re maggiore;** c) **Settima sinfonia in la magg.** Nell'intervallo (21 circa): Ospiti illustri di Lucerna, conversazione. **22** « Storie di Vienna », di A. Stifter. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Liriche per canto e pianoforte. **11,15** Il chitarrista A. Segovia. **11,30** Musica operistica diretta da L. Casella. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Mozart: a) **Scherzo musicale K. V. 522;** b) **Marcia tedesca K. V. 605 n. 3. 13,30** Musica leggera. **17** Orchestra diretta da L. Casella - Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato;** Lauber: **Quattro umoresche;** Dupérier: **Images d'Epinal,** suite. **18** Musica richiesta. **18,30** L'arte moderna dall'A alla Z. **18,40** Due rapsodie di Ravel. **19,15** Notiziario. **20** Scherzando sulle scale. **20,30** L'elemento magico e demoniaco della musica. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Boccherini: **Sei sonate per violino e pianoforte. 22,55-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Rubinstein: **Melodia in fa. 19,50** Il Foro di Radio-Losanna. **20,10** Canzoni - « Anna Karenina », dramma in due atti, da Tolstoi. **22,10** Rimsky-Korsakov: **Zar Saltan. 22,30** Notiziario. **22,35** Musiche di Debussy: a) **Il mare,** brano sinfonico; b) **Iberia.**

Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdì alle ore 20,35 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

MERCOLEDI 31 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

Una delle grandi curve della pista del velodromo Vigorelli di Milano che questa settimana sarà teatro dei Campionati mondiali di ciclismo su pista *(Foto Farabola)*

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Agenzia Desideri**
« *Quell'eroe di papà* », a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Primo episodio

11,40 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12 — *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Oscar Carboni, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Jesse: *Parata di soldatini di piombo;* Rivi-Innocenzi: *Adieu pour toujours;* Viezzoli: *La poesia di Venezia;* Gay: *La wamp;* Callegari: *E' presto;* Frati-Raimondo: *Signora primavera;* Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino;* Cesarino-Cappelli: *Senza perdono;* Testa-Colt: *Frankie e Johnny;* Olias: *Blue mirage*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Duo Pomeranz-Brandi

17 — **Le canzoni della pista di lancio**
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina e Armando Fragna
Cantano Elsa Peirone, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Achille Togliani, Luciano Tajoli, Tina Allori e Corrado Lojacono
Pintaldi: *Disperado amore;* Bassi: *Sento nel cuore maggio;* Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mammà;* Bata-Micheletti: *Un rimorso;* Gentile-de Leitenburg: *Signora elegantissima;* De Giusti-C. A. Rossi: *Ancora un bacio... e lasciami;* Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Mendelssohn: *Sinfonia in la minore n. 4 « Italiana »*
a) Allegro vivace, b)Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Colin Bull: *La coltre di ghiaccio della Groenlandia*

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Rosanna Caril
Samuels: *Fiesta;* Filibello-Giuliani: *Falsità;* Borella-Bergamini: *Vento di mare;* Manlio-Benedetto: *Acqua pura;* Hascher: *Io t'amo;* Larici-Vantellini: *Autunno;* Klenner: *Soltanto amici;* Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio*

19,15 **Congiure celebri**
Congiura del Duca d'Enghien
a cura di Giovanni Macchia - Regìa di Umberto Benedetto

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Rosanna Carteri*
Flora di Bervoix	*Loretta Di Lelio*
Annina	*Carla Pozzi*
Alfredo Germont	*Nicola Filacuridi*
Giorgio Germont	*Carlo Tagliabue*
Gastone	*Gino Del Signore*
Barone Douphol	*Enrico Campi*
Marchese d'Obigny	*Leonardo Monreale*
Dottor Grenvil	*Dario Caselli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Conversazione* - III) (23,15) **Giornale radio** - **Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber, il Trio Aurora e i Radio Boys
Nisa-Calibi-Chelsler: *Qualcuno pensa a me;* Larici-Auric: *Sur le pavé de Paris;* Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Filibello-Panzuti: *Corri Caballero;* Testoni-Calibi-Gerard: *Strada del mistero;* Maxin-Jordan: *Oh laccio;* Llossas: *Granada*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Gianni Ravera

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
Delia Lodi
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Rosanna Cini, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto « Due più due » e Fiorella Bini
Simoni-Madero: *Non so mentire;* Testoni-Calibi-Shire: *Ho un amico;* Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera;* Auric: *Moulin Rouge*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura e Bruno Rosettani
Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Danpa-Panzuti: *Sole infuocato;* Belmonte: *Estasi;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Angolo di cielo;* Testoni-Pomeranz: *Ti avrò;* Palono: *Los gitanitos*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Paesaggi e scrittori**
Il Friuli
a cura di P. P. Pasolini

16,30 **Chitarra romana**
canta Sergio D'Alba

16,45 **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Baritono Walter Vitalone

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Emilio Pericoli, Lucia Mannucci, Nick Rolla e Paolo Bacilieri
Simoni-Graziani: *Sogno e realtà;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Nu' poco 'e bene;* Misselvia-Marzorati: *La tua lettera;* Copperfield: *Il mio mondo sei tu...;* Medini-Soffici: *Nessuno sa...;* Grettici: *Mambo fantasy*

19 — **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

INTERMEZZO

19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, il Quartetto Harmonia e Gino Latilla
Cesareo-Colonnese: *Me songo nnammurato;* Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara;* Manlio-Gigante: *Nnammuratella mia;* Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**

21,45 **Stasera si balla**

22,15 **Ultime notizie**
VECCHIA BALLATA DELLA DAMA CLISSON
Radiodramma di **Margherita Cattaneo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Giovanna Di Clisson	*Giovanna Galletti*
Il padre	*Giorgio Piamonti*
Guy De Benthrieve	*Fernando Farese*
Oliviero	*Carlo D'Angelo*
La nonna	*Wanda Pasquini*
Un bambino	*Fausta Mazzucchelli*
Giovanna bambina	*Anna Maria Sanetti*
Un vescovo	*Gianni Pietrasanta*
Un ufficiale	*Franco Luzzi*

Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

(Foto Bertazzini)
Gianni Ravera. Al popolare cantante è dedicato il programma delle 13,45

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Szymanowsky e Satie**
K. Szymanowsky: *Variazioni su un tema popolare polacco*
E. Satie: *Jack in the box*
Prélude - Entr'acte - Final
Pianista Luisa De Sabata

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Una storia sociale dell'arte* - Carlo L. Ragghianti: *Linguistica e critica d'arte* - Giovanni Carandente: *La Galleria Nazionale dell'Umbria*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore op. 44, n. 2*
Allegro assai appassionato - Scherzo - Andante - Presto agitato
Esecuzione del Quartetto Guilet
J. Brahms: *Vier ernste Gesange*
Denn es Gehet dem Menschen - Ich Wandte mich... - O Tod, wie bitter bist du... - Wenu ich mit Menschen...
Esecutori: Katleen Ferrier, *contralto;* John Newmark, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
V. Erich Fromm e il « problema delle relazioni umane »
ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

21,40 **Fenesta ca' lucive**
a cura di Giuseppe Cocchiara

22,20 **Scarlattiana**
di Alfredo Casella
Divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti
Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale
Solista Armando Renzi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22,45 **Maschere della commedia napoletana**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Pulcinella
Musiche di Carlo Franci su testi del Seicento e Settecento
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-6,45 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 31 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Scienza e poesia
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano
Viaggio nel mondo fantastico e fantasioso della scienza moderna.

21 — Telegiornale

21,15 In nome della legge
Film - Regìa di Pietro Germi
Produzione: Lux Film
Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Charles Vanel
Questo film, che indubbiamente rappresenta una delle opere più significative del cinema italiano del dopoguerra, descrive con particolare forza drammatica la lotta che in una terra ostile combatte un giovane pretore per il ripristino della legge.

22,50 Le conquiste dell'uomo
Gli abissi marini
Prima trasmissione di una nuova rubrica quindicinale che si propone di illustrare gli sforzi compiuti dall'uomo per oltrepassare i propri limiti, alla conquista del cielo, degli abissi marini e del sottosuolo e per organizzare al proprio servizio le forze della natura

23,20 Replica Telegiornale

Jone Salinas e Massimo Girotti in una scena di « In nome della legge ». Questo film, opera fra le più significative del cinema italiano del dopoguerra, sarà trasmesso alle 21,15

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Klaviermusik am Flügel Bruno Mezzena - J. S. Bach: Choral in G-Dur; L. v. Beethoven: Sonate op. 14 n. 1 in E-moll; F. Margola: 2 Preludes; S. Prokofieff: Toccata, op. 11; Martucci: Tarantella; « Auf der Jagd in Grönland » - eine Hörfolge von Günther Rukschcio - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera:** Rossini: Barcarola veneziana; Pizzetti: I pastori - **Musica leggera:** Addinsell: Concerto di Varsavia; Fiorillo: Vienna 1800; Marletta: Tip top charleston - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

19,15 Concerto della pianista Lois Brasil - Osvald: Notturno; Guarnieri: Dansa negra; Villa Lobos: A Lenda do caboclo, Festa no sertao, Alma brasileira, Impressoes seresteiras (Trieste 1)

19,40 Canti di cow-boys (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario e notiziario - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Dal mondo operettistico

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Turina: Sinfonia sivigliana - 18,30 Lo scaffale incantato - 19,15 Cronaca del medico

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale femminile « Metuljcek » - 21 Opinioni e fatti - 21,30 Concerto del violinista Carlo Sancin - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ANDORRA

18,07 Melodie di Stephen Foster **18,37** Musica da ballo. **19,30** Novità per signora. **20,20** Le delizie del ballo. **20,45** Notiziario. **21** Frank Pourcel e la sua orchestra a corde. **21,30** Il club dei « Chansonniers ». **22** Pranzo in musica. **22,21** Ritornelli dell'orchestra R. Legrand. **22,30** Music-hall della sera. **23** Varietà. **23,13** Ritmi moderni. **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Pagine scelte del passato. **19** Concerto di musica leggera. **19,20** Filosofia e morale laiche. **19,30** Notiziario. **20** Concerto da Lucerna diretto da Ansermet. Solista, violinista: Milstein. Beethoven: **Leonora, Ouverture n. 2;** Dvorak: **Concerto in la min. op. 53, per violino e orchestra;** Roussel: **Suite in fa;** Debussy: **Il mare.** **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,40** I campionati ciclistici del mondo. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Gioco radiofonico. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pagine comparate di concerti. **19,30** Weber: **Variazioni per piano e clarinetto.** **19,40** Notiziario. **19,58** Rimsky-Korsakof: **La danza dei buffoni.** **20,30** Dal Festival di Vichy. Concerto diretto da H. Tomasi. **22,15** Musica di balletti francesi. **23,45** Musica Italiana dell'orchestra da camera « I musici di Roma » **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Le più belle storie di animali. **19,55** Varietà. **20** Notiziario. **20,20** Tango. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15** Il mondo come va. **22,45** Campionati ciclistici del mondo.

PARIGI-INTER

18,55 Andiamo all'opera. Mussorgsky: **L'ubriaco;** Mozart: **Il flauto magico;** Nicolai: **Le allegre comari di Windsor.** **19,25** Notiziario. **19,40** Il pranzo in musica. **20** Dal Festival di Edimburgo. Concerto dell'orchestra sinfonica della BBC, diretto da Sir Malcolm Sargent, col concorso di A. Segovia. Sibelius: **Sinfonia n. 3 in do magg. op. 52;** Castelnuovo-Tedesco: **Concerto n. 1 per chitarra e orchestra;** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do min. n. 67.** **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo, con 15 orchestre. **24** Notiziario. **0,03** Musica leggera. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **20** Parata di successi. **20,30** Il club dei Chansonniers in vacanze. **20,55** Attualità da riviste. **21,10** Pari o raddoppio. **21,38** Concerto dell'orchestra Melachrino. **22** Notiziario. **23,05-24** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Musiche di Chopin, pianista E. Farnadi. **19,30** Eco del mondo. **20** a) **Tre zitelle,** operetta di W. Kollo, b) **Brani d'operetta.** **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Canzoni tedesche di successo. **22,30** Musica da ballo. **23** Il complesso Vesco d'Orio. **23,20** Musica varia e canti spirituali negri. **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** Musiche antiche inglesi di Lawes, Tomkins, Hume, Wilbye e Jenkins, interpretate dal coro Golden Age diretto da M. Field-Hyde e da un'orchestra da camera. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Jazz. **21** Avvenimenti storici. Rivoluzione a Westminster, di A. Müller. **21,30** Musiche di W. A. Mozart (E. Spoorenberg, soprano, H. Henkemans e H. Schröter, piano). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Cronache teatrali. **23** Dal Festival internazionale di musica moderna a Baden-Baden 1955. Musiche di W. Vogel, M. Seiber e H. E. Apostel. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Anche chi è intelligente può fare sciocchezze », commedia di A. N. Ostrowskij. **22** Notiziario. Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e attualità. **23** Richard Strauss: a) **Dall'Italia,** fantasia sinfonica; b) **Till Eulenspiegel.** L'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Cl. Krauss (dischi). **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica leggera. Nell'intervallo: Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** La tribuna del tempo. **20** Jazz (dalla Rheinhalle di Düsseldorf). **21** Moda bacchica, satira di O. Scaefer. **21,10** Musica operistica. **22** Notiziario. **22,20** Piccola melodia. **22,30** Coro di Friburgo diretto da M. Schlager. **23** Sulle ali di bei sogni. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Appuntamento dopo mezzanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Danze campestri. **19** Mezz'ora di varietà. **20** Dal Festival internazionale di Edimburgo: musiche di Brahms. **21,15** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Barbirolli. Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa.** **21,55** Un ciclo di ballate su temi della storia scozzese. **22,40** Canzoni folkloristiche inglesi. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Spedizione al Sud. **20** « Le avventure di Sammy e Speedy », varietà. **21** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,30** Sidney Bright e la sua musica. **23,05** Un libro per la sera. **23,20** Musica leggera dal Continente. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Economia, scienza applicata. **18,25** Concerto orchestrale - Arriaga: **Ouverture, Los esclavos felices;** Gerhard: **Concerto per violino;** Elgar: **Ouverture, Nel Sud.** **19,30** Il punto di vista sovietico. **20,30** Antica musica da camera italiana. **21,10** « Lord of the flies », commedia di G. Cooper. **23,10** Canzoni di Mahler.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,36** Papà Pantofola. **19,44** La famiglia Duraton. **20,15** Serate parigine. **20,30** Pari o raddoppio. **20,45** I chansonniers in vacanze. **21,12** Parata di successi. **23,30-24** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

19,30 Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,05** Allocuzione del Presidente del Senato. **20,10** Corpo di musica Reale Militare diretto da R. van Yperen. **20,35** Concorso. **20,55** Coro di bimbi. **22,15** Emissione stereofonica: Orchestra filarmonica diretta da Henk Spruyt. **23** Notiziario. **23,15** Musica leggera. **23,50-24** Preghiera della sera.

HILVERSUM II

19 Notiziario. **19,30** Notiziario dall'estero. **19,50** Sullivan: « Pirates of Penzance ». **20-24** Programma nazionale in occasione dell'anniversario di Sua Altezza Reale la Principessa Guglielmina.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Dal Kursaal di Interlaken. **20,45** Scene radiofoniche di P. Schenk. **21,25** Dvorak: **Canti alla natura,** orchestra da camera di Solothurn. **21,40** Nell'ottantesimo anniversario del poeta J. Reinhart. **22,15** Notiziario. **22,20** Brahms: **Quintetto con pianoforte in la magg.** **23-23,15** (da Milano) Campionati mondiali ciclistici su pista.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Bollettino economico finanziario. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13** Liriche di Fauré. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30** Musica da camera contemporanea. **17** Tè danzante. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,30** « Il Sebino ». **18,40** Marce sinfoniche. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine operistiche. **20** « Il tedio del banchiere », commedia di E. Talamona. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Made in Italy », varietà. **21,30** Musiche di Strauss e di Blacher interpretate da Ferenc Fricsay. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45** Capriccio notturno. **23-23,30** I campionati ciclistici del mondo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Musiche moderne. **20,30** Senza tamburo né tromba. **20,45** Musica sinfonica diretta da E. Appia - Malipiero: **Vivaldiana;** Mozart: **Mia speranza adorata** (soprano Giuliana Farkas); H. Gagnebin: **Notturni;** R. Vuataz: **Canti nella notte;** Strawinsky: **L'usignuolo;** Milhaud: **Adame Miroir.** **22,30** Notiziario. **22,40** Musica di jazz. **23-23,15** Campionati mondiali ciclistici su pista.

GIOVEDI 1° SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **Ambulanza di turno**
Radiocommedia di Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

11,30 **Musica operistica**
Massenet: *Manon*, «A Parigi n'andrem»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio»; Puccini: *La rondine*, «Ore dolci e divine»; Mascagni: *L'amico Fritz*, Duetto delle ciliege; Gounod: *Faust*, Valzer; Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; Meyerbeer: *L'africana*, «O paradiso»; Verdi: *Otello*, «Già nella notte densa»

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e Claudio Villa
Cherubini-Panzuti: *Romanina del bajon*; Fiorelli-Rendine: *'A gelusia*; Viezzoli: *Disperatamente*; Ruccione: *Vecchio porto nella nebbia*; Alik-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur*; Mari-Ciervo-Falpo: *Nisciuna è comm'a tte!*; Danpa-Panzuti: *Piccolina mia*; Mari-Ciervo-Sarra: *Canto a voce piena*; Remarque-Revil: *Batti batti ciabattino*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cinema*, cronache cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

17 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi e Giuseppe Negroni
Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Testoni-Calibi-Fain: *Segreto amore*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; Bixio-Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore*; Bixio-Cherubini: *Quattro gondole*; Seracini: *Col sorriso sulle labbra*; Fletcher: *Sugar blues*

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Strawinsky: *Orfeo* - Orchestra sinfonica di Boston, diretta da Charles Munch

18,15 Canzio Allegriti e il suo complesso

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Ottava trasmissione
Oasi etniche in Italia: gli Albanesi della Calabria e della Sicilia

21,30 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con **Franco Chiari** e il suo complesso, e con **Ione Morino** e **Gianni Bonagura**

22,15 **Antichi caffè italiani**
Il caffè Greco a Roma
a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

22,45 **Concerto della pianista Charlotte Zelka**
Prokofieff: *Sonata ottava, op. 84*; a) Andante dolce - Animato, b) Andante sognando, c) Vivace

La pianista Charlotte Zelka interpreterà, alle 22,45, la «Sonata ottava op. 84» di Prokofieff *(Foto Fayer)*

23,15 **Giornale radio**
Campionati mondiali di ciclismo su pista
Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Nella Colombo
Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Medini-Fenati: *E' un gioco*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami!*; Devilli-Berlin: *Donne*; Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto*; D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*; Abel: *Il destino dei fiori*
(Tenerelli)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
I tre di Santa Cruz

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
Delia Lodi
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti
Franco Chiari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Nicla Di Bruno, Luciano Tajoli, Anita Sol e Rino Loddo
De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Puncha-Testoni: *Mocambo, che mambo!*; Testoni-Moretti: *Strade del mio paese*; Liberati-Marletta: *Samba del si*; Vastil: *Il suo bassotto*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella!*

Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Emilio Pericoli, il Quartetto «Due più due», Lucia Mannucci, Nick Rolla e Paolo Bacilieri
Enrico Panza: *Guardannete*; Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Surace-Braschi: *Serenata ad una voce*; Poletto-Gasque: *Poquitito, poquitito*; Moreno-Valli: *Un dono dal cielo*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: baritono Giandomenico Alunno - *Un libro per voi* - Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*: *Sogno* - *Il tesoretto*

17 — **Il teatro dell'operetta**
a cura di Gino Tani
LA VIE PARISIENNE
di **Jacques Offenbach**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Chichibio e la gru
di Boccaccio
Adattamento di Enzo Maurri
Regia di Umberto Benedetto

BALLATE CON NOI

(Foto Palleschi)

Franco Chiari che potrete ascoltare alle 14,45 nella rubrica «I nostri solisti». Valente suonatore di vibrafono da tempo affermatosi con le orchestre di Angelini, Trovajoli e Luttazzi, è anche stato direttore di complessi nei maggiori «night-clubs» italiani

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano **Corrado** e **Liliana Tellini**

21,30 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo*; A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Notorius-Porter: *Amo Parigi*; Palasco: *Oé Canastos*; Faustini-Piubeni: *Spighe al sole*; Giordano: *Trabaiando*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Lorin Maazel**
Mozart: *Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra K. 459*: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro assai (Pianista: Pietro Scarpini); Ravel: *Bolero*
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Ultime notizie

22,45 L'arpa di Robert Maxwell

23-23,30 Siparietto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

19 — **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
I. Due temi costanti: donne e amori

19,30 **La lirica di Galeazzo di Tarsia**
a cura di Pietro Polito

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Haydn: *Divertimento in do maggiore*
Allegro - Adagio - Minuetto - Presto
Baroc Ensemble di Londra
L. v. Beethoven: *Sonata op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore (Quasi una fantasia)*
Andante allegro - Molto allegro e vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace
Sonata in do diesis minore op. 27, n. 2 (Chiaro di luna)
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato
Pianista Wilhelm Backhaus

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Musicisti francesi contemporanei**
Musiche di Jean Louis Martinet, Maurice Leroux, Pierre Boulez, Tony Aubin
Programma scambio con la R.T.F.

22,20 **Il mito greco nell'anima tedesca**
a cura di Lorenzo Giusso
Le influenze dello spirito dionisiaco e tragico della Grecia classica sulla cultura germanica dalla fine del Settecento alla seconda guerra mondiale
Testi di Schiller, Hölderlin, Hebbel, Wagner, Nietzsche, Spengler
Musiche di Gluck, Beethoven e Wagner

(Foto Luxardo)

Lorenzo Giusso cui è affidata la trasmissione delle 22,20 dal titolo «Il mito greco nell'anima tedesca»

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 1° SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 C'è un fantasma nel castello
Film - Regia di Giorgio Simonelli
Produzione Stella Invicta
Interpreti: Silvana Jachino, Virgilio Riento, Guglielmo Barnabò, Brian Donlevy, Laura Mason, Lisa Clara, Cliff Clara

21 — Telegiornale

21,15 La mina atomica
Telefilm - Regia di Bill Karn.

21,45 Nuovi film italiani

22 — Dalla Casina delle Rose in Roma
PARATA D'ESTATE
Varietà Internazionale

23 — Replica telegiornale

Una scena del film « C'è un fantasma nel castello » che sarà trasmesso alle ore 17,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 2)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Sind die neuen Heilmittel wirklich 'Wundermittel'? » - Schlager aus modernen Tonfilmen - Die Kinderecke: « Die Unsichtbaren » Märchenhörspiel von Fr. W. Brand, Spielleitung: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa Valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Melodie:** Cittadini: Serenata española; Arditi: Il bacio; Tosti: Chitarra abruzzese - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Giuliani sul mare (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1)

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

21,05 « Le nozze di Giovanna Phile » - Un atto di Bruno Magnoni Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Rolli - Giovanna Phile (Clara Marini), Ted (Emiliano Ferrari), Violetta (Lucio Lorenzon), Dolly (Nini Perno), Esposito (Claudio Luttini), Cartasecca (Gianni De Marco), Il suonatore cieco (Gianni Lorenzon), Tre guardie (Quaia, Vittozzi, Dichiara) (Trieste 1)

21,55 Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein - Orchestra Filarmonica Triestina - Prokofieff: Sinfonia n. 5 op. 100 (seconda parte della registraz. eff. al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17-5-55) (Trieste 1)

22,45 Piccolo cabotaggio - Al microfono Giani Stuparich (Trieste 1)

22,55 Gianni Safred e il suo complesso (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia: La Spezia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Ciaikowsky: Concerto n. 1 in si bem. min. - 19,15 Giovanni Miele: « Lo stato moderno ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 D. Petkovsek: « Il vescovo A. M. Slomsek », radioscena - 22 Conversazione musicale - 22,30 Haydn: Quartetto in re magg. - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ANDORRA

18 Folklore greco. **18,12** Danze tirolesi. **18,24** Parata di canzoni. **18,45** Musica da ballo. **19,30** Novità per signora. **20** Una vedetta. **20,45** Notiziario. **21** Musica da ballo. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Musica leggera. **22** Canzoni di C. Trenet interpretate da J. Helian. **22,12** Il pranzo in musica. **22,30** Tre valzer. **22,35** Music-hall della sera. **23** Varietà. **23,03** Ritmi moderni. **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Ritmi e melodie. **19,30** Notiziario. **20** Dal Festival di Angers « Le furberie di Scapin » di Molière **22** Notiziario. **22,10** I campionati ciclistici del mondo. **22,25** Musica da ballo. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Festival di Bayreuth - Wagner: **Parsifal** (atto secondo). **22** Notiziario. **22,15** La voce dell'America. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Orchestra sinfonica di Louisville diretta da R. Whitney. Beethoven: **Le creature di Prometeo.** **19,01 Une education manquée** operetta di Chabrier. **19,40** Notiziario. **19,58** Sarasate: **Habanera, op. 21 n. 2.** **20,02** Smetana: **La fidanzata venduta;** Dvorak: **Rapsodia slava n. 3.** **20,35** L'arte e la vita: « Hubert Yenceste » **21** Dal Festival di Besaçon, concerto diretto da Van Kempen. Solista, pianista W. Kempf. Brahms: a) **Ouverture tragica;** b) **Concerto n. 2 in si bem. magg. per piano e orchestra;** Reger: **Variazioni su un tema di Hiller.** **23,10** Antologia della musica contemporanea. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Parata di orchestre. **20** Notiziario. **20,20** Tchaikowsky: **Marcia slava.** **20,25** Canti tradizionali corsi. **20,55** « Intervista col dott. Locard ». **21,10** Sinfonie in bianco e nero. **22** Notiziario. **22,15** « La femme sera toujours la femme » rivista di Jean Marsan. **22,45** Campionati ciclistici del mondo.

PARIGI-INTER

18,30 Musica di Jazz. **19** I nostri animali familiari. **19,25** Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Omaggio a Jacques Thibaud nel II anniversario della sua morte. **22** Le sorgenti dell'ispirazione di C. Debussy. **22,40** Musica di sogno. **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **24** Notiziario. **0,03** Musica leggera. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Canzoni bionde, canzoni brune. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **20** Vicky Autier. **20,15** Musica leggera. **20,30** Varietà. **20,45** Le ultime novità dei films. **21** Il tesoro della fata. **21,30** Cento franchi per minuto. **22** Notiziario. **23,05-23,35** L'ora della decisione, trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

9,30 Schubert: a) **Sonata per piano e violino in la min.** op. 137; b) **La bella molinara,** due Lieder; c) **Quartetto** per due violini, viola e violoncello in si bemolle magg. op. 168. Esecutori: Il Nuovo Quartetto Italiano e W. Ludwig, H. Giesen, C. Ferras e P. Barbizet. **19** Notiziario. Commenti. **19,15** Musiche di Loewe, Weber, Mendelssohn e Schubert. **20** Harry Hermann e la sua orchestra (dalla Rheinhalle di Düsseldorf). **22** Notiziario. **22,15** Dieci minuti di politica. **22,25** Musiche di Dvorak per canto e violino con orchestra. **23,15** Discussione sulla musica moderna. **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** L'orchestra Ary Malando. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Harry Hermann e la sua orchestra. Dalla Rheinhalle di Düsseldorf. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Diario di guerra di Romain Rolland, commentato da A. Schwerbrock. **22,50** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** Nel campo visivo del tempo. **21** W. A. Mozart: a) **Sinfonia in si bemolle maggiore;** b) **Exultate, jubilate,** motetti; c) **Sinfonia in re magg.** Soprano Maria Stader; direttore H. Müller-Kray. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Dodici Lieder di O. Schoeck, tenore H. Krebs, pianista M. Mölzer. **22,45** Il libro « Fahrenheit 451 », di R. Bradbury, conversazione di M. Walser. **23** Jelly-Roll-Morton. Maestro del jazz. **24** Notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** La tribuna del tempo. **20** Harry Hermann e la sua orchestra (dalla Rheinhalle di Düsseldorf). **22** Notiziario. **22,20** Problemi d'attualità. **22,30** Profilo del jazz. Conversazione di Bill Russo e J. E. Berendt. **23** Il cristianesimo di A. Schweitzer, di E. Przywara. **23,15** Musiche di von Borck, Hohensee e Klebe. Solisti: L. Fischer, contralto, R. Nel, viola, J. de Vries, sassofono, M. Bergmann, piano. Il Quartetto d'archi di Berlino. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica leggera. **19** L'occhio del naturalista, quinta conferenza. **19,15** Rivista delle stelle dello schermo e del palcoscenico. **20** Dal Festival di Edimburgo. Mozart: **Trio in si bem.** (K. 502). Brahms: **Trio n. 3 in do min., op. 101.** **21** Notiziario. **21,15** Venti domande. **21,45** Rosemary Clooney canta alcune canzoni predilette. **22** Cantori e canzoni americane. **22,15** « Richard Yea and Nay », dramma radiofonico (parte 12). **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Nel profondo del mio cuore. **20** Club della notte. **20,30** Varietà radiofonico. **21,30** « Meet the Huggetts », di E. Maguire. **22** Notiziario. **22,15** Tempo tropicale. **23,05** Un libro per la sera. **23,20** Nel silenzio della notte. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Rachmaninov: **Sonata in sol min. op. 19.** **18,35** « L'uomo dalla chitarra bleu », poema di W. Stevens. **19** Musica dalla cattedrale di Stuart di Salisburgo. **19,35** J. L. Martin parla del pittore Plet Mondrian e della sua influenza sull'architettura. **21,15** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da L. Turner. Strauss: a) **L'amore di Danae,** suite; b) **Morte e trasfigurazione,** poema sinfonico. **22** Piano regolatore ed architettura (1945-1965). **22,20** Duo pianistico Liza Fuchsova e Paul Hamburger. Schubert: **Rondò in la, op. 107;** Stevens: **Fantasia sull'irlandese Ho-Hoane, op. 13;** Alkan: **Tre marce, op. 40.** **23** Il punto di vista sovietico.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Cento franchi al minuto. **20,46** Il tesoro della fata. **21,10 Lakmé,** opera comica di Leo Delibes, diretta da G. Sebastian. **22,10** Bach: a) **Partita in si bemolle magg.;** b) **Rapsodia in mi bemolle min.;** c) **Intermezzo in mi minore;** Brahms: **Rapsodia in sol min.** (al piano René Delporte). **23,30-24** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

19,50 Notiziario. **19,55** Dal Festival di Edimburgo - Mozart: **Trio per piano in si bem. magg. K. V. 502;** Brahms: **Trio per piano n. 3 in do min. op. 101;** Schubert: **Trio per piano in si bem. magg. op. 99.** **22** Notiziario. **22,10** Musica leggera. **23** Notiziario. **23,25** Pia Beck e il suo trio. **23,40-24** Musica di Irving Berlin.

HILVERSUM II

19 Notiziario. **19,10** Musica leggera. **19,20** Discorso sociale. **19,35** Bach: **Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore K.Ph.Em.** **20,20** Musica leggera. **21,05** Musica ricreativa. **22** Rivista letteraria. **22,10** Musiche all'organo. **22,35** Smetana: **Liboesja,** ouverture. **22,45** Meditazione. **23** Notiziario. **23,15-24** Musica moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica varia. **20,20** « Il malato immaginario », commedia di Molière, con A. Bassermann. **21,40** Concerto orchestrale. **22,15** Notiziario. **22,20** Orchestra André Kostelanetz. **23-23,15** (da Milano) Campionati mondiali ciclistici su pista.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** La canzone del nord e del sud America. **13,40** Brahms: **Trio in do min. op. 101.** **17** Tè danzante. **17,50** Lacome: **La Feria,** suite spagnola. **18** Musica richiesta. **18,30** Le grandi organizzazioni internazionali. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Complessi caratteristici. **20,10** « La favola di Orfeo », di A. Poliziano. **20,30** Concerto diretto da O. Nussio - Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93;** H. Gagnebin: **Psaumes huguenots;** Vautaz: **Due pezzi brevi per piccola orchestra;** Marescotti: **Concerto carougeois.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,35** Ultime note. **23-23,30** I campionati ciclistici del mondo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Trasmissione umoristica. **20** Eterni rimpianti. **20,30** Festival internazionale del disco. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna, diretta da V. Desarzens (solista violinista P. Rybar) - Bohuslav Martinu: **Serenata per orchestra da camera;** F. Mendelssohn: **Concerto in mi min. per violino ed orchestra.** **22,15** Mozart: **Sonata in re magg. K. V. 576.** **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **23,05-23,15** Rapha Brogiotti e la sua orchestra.

VENERDI 2 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vigilio Piubeni e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Agenzia Desideri**
« L'uomo delle parti: un bottone da colletto »
a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Secondo episodio

11,40 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Roberto Altamura
Notorius-Porter: *E' tanto bello;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Testoni-Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Gershwin: *Summertime;* Testoni-Brigada: *Voce nascosta;* Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tte!;* Meneghini: *Tarantella*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Guadagnarsi la terra », di George Henderson, a cura di Corrado Barberis

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Tony Lenzi al pianoforte

17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Luigi Necci, Anita Sol, Luciano Tajoli, Nicla Di Bruno, il Quartetto Arden, Rino Loddo e Rosanna Gherardi
Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate;* Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Maiorca;* Ciervo-Marletta: *Fenesta 'argiento;* Testoni-Cofiner: *Bajon español;* Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa;* Testoni-Rocchi: *Non ci sarà domani;* Gianipa-Mojoli: *Credevo*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del violinista Edmondo Malanotte e del violista Fausto Cocchia**
Mozart: 1) *Duetto in sol maggiore K. 423, per violino e viola:* a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2) *Duetto in si bemolle maggiore K. 424, per violino e viola:* a) Adagio-allegro, b) Andante, c) Andante con variazioni

18,15 Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Eduard Hall: *Considerazioni antropologiche sulla buona educazione*

18,45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO di Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel con Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

19,30 Gianni e i Quin Jolly

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Canzoni napoletane**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Nuovi direttori alla Radio

CONCERTO SINFONICO
diretto da DANIELE PARIS
Le fiabe in musica
Humperdinck: *Haensel und Gretel,* Ouverture; Ciaikowsky: *La bella addormentata,* suite dal balletto: *a)* Introduction, *b)* Pas d'action, *c)* Pas de caractère, *d)* Panorama, *e)* Valzer; Ravel: *Ma mère l'Oye,* suite: *a)* Pavane de la belle au bois dormant, *b)* Petit Poucet, *c)* Laideronette impératrice des pagodes, *d)* Les entretiens de la belle et de la bête, *e)* Le jardin féerique; Strawinsky: *Il bacio della fata,* suite dal balletto: *a)* Sinfonia, *b)* Danses suisses, *c)* Scherzo, *d)* Pas de deux
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

Daniele Paris, che dirige il concerto sinfonico delle 21, è nato a Frosinone nel 1921. Ha studiato organo e composizione ed ha seguito all'Accademia Chigiana di Siena il corso di direzione d'orchestra con Paul van Kempen. E' anche autore di musica da camera e sinfonica *(Foto Luxardo)*

22,30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista**
Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Tino Vailati
Arrigo-Seracini: *Sono contento;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Nisa-Fillbello-Natoli: *Due parole in italiano;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore;* Rastelli-Jimenez: *La vaquita;* Maietti: *Dulce plegaria*

23,15 **Giornale radio**
Campionati mondiali di ciclismo su pista - Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
Delia Lodi
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni della pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Elsa Peirone, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Corrado Lojacono, Katina Ranieri, Achille Togliani, Gino Latilla, Carla Boni e Giorgio Consolini
Galbiati-Brengola-Ciliberti: *Cenere d'amore;* Boschi: *Com'è bella l'Italia a primavera;* Locatelli-Bergamini: *Idillio;* Covino-Escobar: *Lampioni sul fiume;* Franchini-Cella-Casiroli: *Sette camini;* Derewitsky: *Estasi;* Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera;* Nino Oliviero: *Una lettera;* Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello;* Garofalo-Di Jorio: *Canzone di giovinezza;* Businco: *Sorridi alla vita*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Eroi popolari**
Il barone di Münchausen
a cura di Mario Mattolini
Regìa di Amerigo Gomez

Pier Emilio Bassi, a sinistra in primo piano, e la sua orchestra partecipano all'avventuroso musicale « Giuochiamo alla roulotte » in onda alle 21 *(Publifoto)*

16,30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, e Gino Latilla
Modugno: *Vecchio frack;* Calvi: *La luna;* Nisa-Schisa: *L'America è nata così;* Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così;* Ardo-Young: *Timberjack;* Romberg: *One kiss*
(Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE**
Avventuroso musicale di **Brancacci e Amurri**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regìa di **Giulio Scarnicci**

22 — **Concerto di Alberto Semprini**
Ultime notizie

22,30 **La via della pizza**
Documentario di Aldo Salvo

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Mozart e Busoni**
W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore*
Andante grazioso con variazioni - Adagio - Allegro - Minuetto - Alla turca
F. Busoni: *Diario indiano*
Allegretto affettuoso, un poco agitato - Vivace - Andante - Maestoso ma andante
Pianista Maria Italia Biagi

19,30 **La Rassegna**
Cultura nord-americana, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *La storia della critica moderna di Renés Wellek* - Agostino Lombardo: *La poesia di Robert Lowell*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. A. Locatelli: *Sinfonia elegiaca*
Lamento - La consolazione
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda
C. M. v. Weber: *Konzertstuck in fa minore op. 59 per pianoforte e orchestra*
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
J. Sibelius: *Finlandia*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro verista in Italia**
LA MORALE DELLA FAVOLA
Tre atti di Marco Praga
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con **Gina Sammarco**

Lucia Lovere	*Adriana Innocenti*
Carolina De Bellis	*Gina Sammarco*
Elena	*Leda Celani*
Marta	*Nella Marcacci*
Federica	*Paola Sivieri*
Augusto Campese	*Elio Jotta*
Alberto Campese	*Nando Gazzolo*
Don Raimondo	*Guido De Monticelli*
Cesare	*Peppino Mazzullo*

Regìa di Claudio Fino

22,50 **Spazi musicali**
G. Tartini: *Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo*
Esecutori: Sirio Piovesan, *violino;* Piero Ferraris, *clavicembalo*
G. F. Malipiero: *Quarta sinfonia*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 2 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Piazze d'Italia
Piazza Farnese e Piazza Campo de' Fiori in Roma
La prima aristocratica e austera dominata dalla mole solenne di uno dei più famosi palazzi del Rinascimento, la seconda disordinata e festosa, ricca della sua vitalità popolare

18 — Sul mare luccica
Film - Regìa di Bernard Vorhems
Produzione: Sol Lesser
Interpreti: Bobby Breen, Leo Carillo, Henry Armetta

21 — Telegiornale

21,15 Attualità

22 — LA GELOSA
di Alessandro Bisson
Traduzione di Mazzuoli
Personaggi ed interpreti:
Luciano Moreuil — *Franco Volpi*
Brunois — *Ernesto Calindri*
Pironeau — *Marcello Giorda*
Francesco — *Franco Giacobini*
Muscadet — *Loris Gafforio*
Ludovico Brunois — *Gualtiero Rizzi*
Du-Taillis — *Gastone Ciapini*
La signora Adelaide Brunois — *Margherita Bagni*
Germana Moreuil — *Mila Vannucci*
Dolores — *Adriana Innocenti*
Susanna — *Wilma Casagrande*
Brigida — *Italia Marchesini*
Giulia — *Marisa Quattrini*
Dionisia — *Relda Ridoni*
Regìa di Claudio Fino
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Il regista Claudio Fino — al centro — con alcuni tecnici durante le prove di « La gelosa », la commedia di Alessandro Bisson che sarà trasmessa alle 22 *(Foto Giola)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Ein neuer Durchquerungsweg im Herzen des Brenta-Massivs » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Tartini: **Trillo del diavolo** (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18,30 Lo scaffale incantato - 18,40 Concerto del tenore Dusan Pertot.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Cori sloveni - 21 Panorami culturali triestini - 21,30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte

Estere

ANDORRA

18,17 Orchestra F. Pourcel. 18,44 Canzoni. 19,30 Novità per signora. 20,45 Notiziario. 21,15 Musica leggera. 22 Cento franchi al minuto. 22,30 Music-hall della sera. 23,03 Ritmi moderni. 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 A. Wal Berg e il suo grande Jazz sinfonico. Due vedette americane. Varietà. 19,30 Notiziario. 20 Dal Festival di Edimburgo. Concerto di musica da camera diretto da S. Goldberg, violinista. Opere di J. S. Bach: a) **Concerto in mi per violino e orchestra;** b) **Concerto brandeburghese n. 5, per violino, flauto e clavicembalo;** c) **Concerto brandeburghese n. 6 per due viole;** d) **Concerto brandeburghese n. 1.** 22 Notiziario. 22,40 I campionati ciclistici nel mondo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20,15 Festival di Bayreuth - Wagner: **Parsifal** (atto terzo). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Voci celebri » tenore Jussi Bjoerling, orchestra diretta da Voorhees. Musiche di Morgan, Schubert, Rachmaninoff, Strauss. 19,01 Cronaca della Società dei Letterati di Francia. 19,08 L'uomo di fronte alle malattie. 19,18 Rossini: **Ouverture della Semiramide.** 19,30 Granados: **Due danze spagnole.** 19,40 Notiziario. 20,02 Dal Festival di Salisburgo. **Arianna a Nasso** opera in un atto di R. Strauss. 23 Temi e controversie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ad ogni domanda una risposta. 19,25 « La finestra aperta » varietà. 20 Notiziario. 20,22 Pace e libertà. 20,30 André Kostelanetz e la sua orchestra. 21 Parata di armonica. 21,15 Non è la stessa canzone, corriere umoristico e sentimentale. 21,30 Sortilegi di Egitto: Il deserto. 22 Notiziario. 22,15 Geografia del sogno: I porti. 22,35 Musica da ballo. 22,45 Campionati ciclistici del mondo.

PARIGI-INTER

18,25 Musiche richieste. 19,25 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 Canti e danze dell'America nera. 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 Notiziario. 21 Festival di Baalbek. « Le Bucoliche » di Virgilio e « La guerra di Troia » di J. Giraudoux. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,03 Musica leggera. 1,15-2 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Lo spirito della vecchia Francia. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e J. Grello. 19,43 Varietà. 20 Chi racconta meglio. 20,45 **Lakmé** selezione dall'opera di Leo Delibes. 21,45 Su tutte le gamme. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica attraverso i tempi. 22,35 Attualità melodiche. 23 Notiziario. 23,20-23,35 « La vita nuova », trasmissione in inglese.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Le relazioni russo-tedesche nella storia. 20 Musica operistica (dalla Rheinhalle di Düsseldorf). 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 a) « Accuse contro l'uomo moderno », di R. Krämer-Badoni. b) Profili di Shaw e Lukian. 23,30 W. Jacobi: **Capriccio** per piano e orchestra (1954); Strawinsky: **Concerto in re** per orchestra d'archi (1946). 24 Notiziario. 0,15 Sguardo a Berlino. 0,25 Ritmi della notte. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dal Festival di Salisburgo. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da E. Ormandy - R. Strauss: **Don Giovanni;** Bèla Bartók: **Concerto per orchestra;** P. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in fa min.** 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Ritratto di Sidney Bechet. 23 Sfogliando le riviste di W. Schmiele. 23,15 Musica leggera. 24 Notiziario. 0,05 Musica al bar. 0,25 Ritmi. 1 Notizie e commenti. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20,45 « Il prurito », conversazione di Hans Schaefer. 21,15 Schubert: **Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 101.** (Esecuzione del Quartetto Amadeus di Londra). 22 Notiziario. 22,10 Panorama di politica interna. 22,10 Intermezzo musicale. 22,30 « Prime nozioni di atomi acustici » di E. Kuby. 23 Bèla Bartók: **Sonata per violino** (Tirbo Varga); J. S. Bach: **Suite francese n. 5 in sol magg.** (pianista A. Gaessler); G. S. Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle magg.** (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da K. Münchinger). 24 Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musica operistica (dalla Rheinhalle di Düsseldorf). 21,45 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. 22,20 Melodia breve. 22,30 R. Borchardt parla di Friedrich Schiller. 23,30 Musica per sognare. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dolci cantori nel coro. 19 « Il problema della fattoria », giallo radiofonico. 19,30 Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Barbirolli. Beethoven: a) **Leonora n. 3,** ouverture; b) **Sinfonia n. 2 in re;** c) **Concerto per pianoforte n. 5 in mi bem. (L'imperatore).** 21 Notiziario. 21,15 Parte II del concerto: G. Bush: **Yorick,** ouverture; W. Alwyn: **Leggenda di autunno per corno inglese e archi** (prima audizione in Londra). 22,30 Il Congo belga. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Volando in alto », varietà. 20,30 Canzoni. 21 Varietà comica. 21,40 « Al servizio del popolo », resoconti del Capo della Polizia. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,05 Un libro per la sera. 23,20 Reg. Owen e la sua orchestra. 23,50-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Vincent d'Indy: **Sonata in mi min., op. 63.** 18,35 Inchiesta sul significato della storia. 18,55 Canzoni folkloristiche della Jugoslavia. 20 Concerto orchestrale dal Festival di Edimburgo, diretto da Szymon Goldberg. Bach: a) **Concerto per violino in mi;** b) **Concerto brandeburghese n. 5 in re;** c) **Concerto brandeburghese n. 6 in si bem.;** d) **Concerto n. 1 in fa.** 23,05 Ravel: **Tre poemi di Mallarmé** cantati da Suzanne Danco.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,34 Il piccolo teatro. 19,44 La famiglia Duraton. 20 E patati... e patatà... 20,15 Alla rinfusa in vacanze. 20,30 Ecco la canzone. 20,47 Abbiate fiducia. 21,30 Su tutte le gamme. 22,01 Al balcone delle Muse di A. Honegger. 22,30 Musica moderna. 23,30 24 Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I

20 Notiziario. 20,30 Conversazione sulle Nazioni Unite. 21 Musica leggera. 21,30 Notiziario estero. 21,45 Dal Festival di Lucerna: concerto diretto da H. von Karajan. Opere di Beethoven: **Ouverture del Coriolano, op. 62; Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 62.** 22,45 Trasmissione religiosa. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica leggera.

HILVERSUM II

19 Notiziario. 19,30 Nuovi dischi. 20,20 Musica ricreativa. 21,05 Musica leggera. 21,25 Canzoni. 22,45 Meditazione. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da camera di Prokofiev.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Smetana: a) **Moldava;** b) **La sposa venduta,** selezione dell'opera. 21 Trasmissione per Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20 Serenata. 23-23,15 (Da Milano) Campionati mondiali ciclistici su pista.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Per gli sportivi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Danze tradizionali del Regno Unito. 13,30 Concerto di Saint Saëns. 17 Ora serena. 17,30 Duo Paradiso. 18 Musica richiesta. 18,40 Suite da balletti. 19,15 Notiziario. 20 Orizzonte ticinese. 20,30 Danze e canti popolari. 21 « Attanasio », radiodramma di Maurri. 21,45 Selezione dal balletto **Le Stagioni** di Glazunof. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni iberiche. 23-23,30 Campionati ciclistici mondiali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale, commento di René Payot. 19,45 Impromptu. 20,10 Rivista della televisione. 20,30 Melodie di R. Hahn. 20,45 1855... Già cento anni! 21,50 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica di tutti i tempi. 23-23,15 I campionati ciclistici su pista.

SABATO 3 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Capitani di ventura**
Francesco Sforza, a cura di Giorgio Brunacci

11,30 Musica sinfonica
F. Liszt: *Mazeppa*, Poema sinfonico n. 6; Chopin: *Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace

12,15 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Cantano Renée, Vittorio Paltrinieri, Carlastella, Tony Pierotti e il Quartetto Langosz
Larici-Gomez: *Sensual*; Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alassio*; Ivan-Romano: *Verso l'amore*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Sciorilli: *La Messicana*; Testoni-Fabor: *La banderuola*; Caliman-Buonacore: *Il primo si*; Sordi-Benedetto: *Resta a Napoli con me*; Nisa-Vicari: *Canta gondolier*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Campionati mondiali di ciclismo su pista

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cinema*, cronache cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Carlo Savina e Pino Spotti**
Un'orchestra e un pianoforte

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 Musica operistica

18,15 *Conversazione*

18,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

NEMBO
Rappresentazione in quattro quadri di **Massimo Bontempelli**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regina	*Angiolina Quinterno*
Marzio	*Nando Gazzolo*
Felice	*Marcello Bertini*
L'oratore	*Giuseppe Ciabattini*
Il custode	*Guido De Monticelli*
L'inserviente	*Gianni Bortolotto*

Regia di Claudio Fino

21,50 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

22,30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista**
Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano

22,45 **Canzoni d'ogni paese**

23,15 **Giornale radio - Campionati mondiali di ciclismo su pista** - Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Palleschi e Giancolombo)
Dall'alto: il direttore Carlo Savina e il pianista Pino Spotti principali interpreti del programma delle 16,45

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Eva Nova, Sergio Bruni, Maria Paris e Tullio Pane
Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*; Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*; De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Ciervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
Delia Lodi
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Mario Gangi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Wal Berg: *Montmartre*; Della Gatta-Matassa: *Nun ce stanno parole*; Olivieri: *Dove vai?*; Quattrini: *Amore azzurro*; Arr.to Wukelich: *Occhi neri*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Wanda Romanelli, Tino Vailati, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
De Santis-Tolen: *La donna è così*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino*; Santeoli-Miglioli: *Il valzer di tutti*; Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo*

POMERIGGIO IN CASA

16 **ALLARME AL DEPOSITO**
Radiodramma di **Renzo Rosso**
Regia di Umberto Benedetto

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Ciak
Attualità cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **MADAMA BUTTERFLY**
Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly	*Clara Petrella*
Suzuki	*Ortensia Beggiato*
Kate Pinkerton	*Irma Colasanti*
Franklin Beniamin Pinkerton	*Agostino Lazzari*
Sharpless	*Rolando Panerai*
Goro	*Mario Carlin*
Il principe Yamadori	*Piero Poldi*
Lo zio Bonzo	*Dimitri Lopatto*
Il commissario imperiale	*Sergio Liliani*
L'ufficiale del registro	*Piero Poldi*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - Sipariet to

TERZO PROGRAMMA

19 — **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**
Antonio Padellaro: *Il nostro primato nell'Europa occidentale per il metano*

19,15 **Barbara Giuranna**
Adagio e allegro da concerto
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
Toccata per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

19,30 **Il centenario di Adam Mickiewicz**
a cura di Ettore Settanni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Couperin: *Concert royal n. 4, per flauto, violoncello e cembalo*
Prélude - Allemande - Courante française - Courante à l'italienne - Sarabande - Rigaudon - Forlane en Rondeau
Esecutori: Phillip Kaplan, *flauto*; Samuel Mayes, *violoncello*; Erwin Bodky, *cembalo*
G. Bizet: *Pastorale - Ma vie a son secret - Tarantelle - Berceuse - Vous ne priez pas*
Esecutori: Gianna Perea Labia, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianista*
M. De Falla: *Pezzi spagnoli*
Aragonesa - Montenesa - Andalusa
Pianista Adriana Brugnolini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Dino Campana

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Franz André**
Musiche di Bela Bartok
Seconda suite
Terzo concerto per pianoforte e orchestra
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Jacqueline Lymar
Il castello del Duca Barbablù, opera in un atto
Solisti: Mila Bolotine, *soprano*; Guus Hoekman, *basso*; Herman Niels, *voce recitante*
Orchestra sinfonica della Radio Belga
Registrazione effettuata il 17 maggio 1955 dalla Radio Belga
Nell'intervallo:
Un'idea del calcolo infinitesimale
a cura di Attilio Frajese
III. La meccanica e gli infinitesimi
Al termine:
La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Una storia sociale dell'arte* - Carlo L. Ragghianti: *Linguistica e critica d'arte* - Giovanni Carandente: *La Galleria Nazionale dell'Umbria*
Replica

Dalle ore 23,50 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,50-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-6,45 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 3 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Aspettando lui
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano
Molte cose possono accadere quando papà e mamma cominciano a discutere in attesa della cicogna.

21 — Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo

21,25 Attualità

22,30 Egli camminava nella notte
Film - Regia di Alfred Werker
Distribuzione: Titanus
Interpreti: Richard Basehart, Scott Brady, Ray Roberts
Attraverso un'avvincente e serrata vicenda, questo « giallo » rivela l'opera e i metadi della polizia nella sua continua lotta contro la delinquenza.

23,45 Replica Telegiornale

Richard Basehart in una scena del film « Egli camminava nella notte » che sarà programmato alle ore 22,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).
14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).
14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).
16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).
12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).
14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).
12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).
14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Für die Frau » - eine Plauderei mit Frau Margarethe; Opernmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Canzoni regionali:** Minervini-De Marco: 'U pecuraru (calabrese); D'Anzi: Sentiss ciamà papà (milanese); Stazzonelli-Rivi: Bongiorno a te (romanesca); Esposito-Casella: Cammarera surda (siciliana); Concina-Belloni: Marieta monta in gondola (veneta) - **Pagine pucciniane:** Tosca: « E lucean le stelle »; Manon Lescaut: « In quelle trine morbide »; Turandot: « Nessun dorma » - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3).
14,30 Segnaritmo (Trieste 1).
14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
17,45 « Isabella », tre atti di Giuseppe Luongo e Anna Maria Solferini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Rolli - Isabella (Clara Marini), Adele (Ninì Perno), Cipriano (Fernando Farese), Felicino Aponti (Giorgio Valletta), Il comm. Blasetti (Gianni Solaro), Marta (Lia Corradi), Il fioraio (Gianni De Marco) (Trieste 1).
19,35 Bloch: **« Schelomo », rapsodia per violoncello e orchestra** (Trieste 1).
19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).
20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).
21,05 Piccolo derby, con le orchestre Cergoli, Russo, Pacchiori e Safred (Trieste 1).
21,55 Cantando in coro, a cura di Claudio Noliani (Trieste 1).
22,20 Al pianoforte Luciano Sangiorgi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.
11,30 Orchestre leggere - 12 G. Tallarico: « La frutta e la salute » - 12,45 Rassegna culturale.
13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 15,15 Brahms: Canzone delle Parche - 16,15 Caffè concerto: orchestra salon - 16,35 Echi nostrani - 17 Musica da ballo - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia: « Il sole ».
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Canzoni slovene - 22,50 Musica da ballo - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

19 Programma a scelta. 19,30 Novità per signora. 20,25 Musica del bel tempo passato. 20,40 Notiziario. 21,15 Con Line Renaud. 22 Musiche di organo elettrico. 22,15 Musiche richieste. 22,30 Music-hall della sera. 23,13 Ritmi moderni. 24-1 Musiche preferite.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche da film. 19,20 Tribuna libera sindacale. 19,28 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Concerto « Promenade » da Londra diretto da Sir Barbirolli. Schubert: **Rosamunda:** a) Balletto in sol; b) Intermezzo in si bem.; Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** J. Strauss: a) **Il Pipistrello,** ouverture; b) **Valzer dell'Imperatore;** c) **Annen-polka;** d) **Moto perpetuo;** R. Strauss: **Il Cavalier della Rosa,** suite di valzer. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,15 I campionati ciclistici del mondo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Audizione integrale delle **Sonate e Partite per violino solo** di Bach. 19,40 Notiziario. 19,58 Bach: **Giga.** 20,02 Concerto di musica leggera diretto da W. Cantrelle. 20,32 Brahms: **Quintetto a corde n. 1 in fa magg.** 21 Dal Festival di Besançon: Concerto diretto da R. Kubelik. Mozart: **Sinfonia K. 338 in do magg.;** Martinu: **Doppio concerto per due piani e orchestra;** Bartok: **Concerto per orchestra.** 23 Delle idee e degli uomini. 23,25 Milstein interpreta Brahms: **Allegro;** Bloch: **Nigum;** Milstein: **Paganiniana.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Campionati ciclistici del mondo. 19,25 Gli Indiani del Canadà. 19,55 De Falla: **Danza della Mugnaia.** 20 Notiziario. 20,25 Ray Anthony, la sua tromba e la sua orchestra. 20,30 Musica da ballo. 21 « La Tour Eiffel qui tue », giallo radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Festival di musica leggera. 23 Campionati ciclistici del mondo.

PARIGI-INTER

19,05 Fiume profondo, un'emissione di Sim Copans. 19,20 Liszt: **Sogno d'amore.** 19,25 Notiziario. 20 Musica nella notte. 20,30 Tribuna di Parigi. 21 Poeti e pianeti: Nettuno. 21,30 **Musica di balletti** di Tchaikowsky, diretta da H. von Karajan. 22 Europa buonasera. 24 Notiziario. 0,03 Musica leggera. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 J. Grello e Bourvil. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 Lo avete riconosciuto? 20 Le ultime canzoni di G. Bécaud. 20,15 Serata parigina. 20,30 Ricordi musicali. 20,45 La canzone in marcia. 21 Les risque-tout, gioco musicale. 21,30 Concerto sinfonico dell'orchestra Radio-Montecarlo, diretta da M. C. Scotto. Dvorak: **Ouverture Carnaval;** Davico: **Polifemo,** poema sinfonico; Pierné: **Cydalise e Chevrepied;** Glazounov: **Quarta sinfonia in mi bem.;** Chabrier: **Re suo malgrado.** 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Musiche corali ispirate dalle foreste, di Brahms, Schumann, Mendelssohn e Schulz. Coro da camera di Aquisgrana diretto da K. Höne. 19,50 Attualità sportive. 20 (Dalla Rheinhalle di Düsseldorf) Jazztime Baden-Baden. 21 L'orchestra Hagestedt. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Mozart: **Concerto in si bemolle magg.** per pianoforte KV 456; piano H. Henkemans, orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da W. Sawallisch. 22,40 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 0,15 Musica da ballo. 1 Manie e stravaganze. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Un'ora di buon umore. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail di mezzanotte. Nell'intervallo (24) Notizie. 1 Manie e stravaganze. 2 Notizie brevi da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Fine settimana. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Musica varia. 21,15 « Sfogliando il passato », di H. Sattler. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 23,25 « Il piccolo signor Braun vuol sposarsi », farsa musicale di W. Illing e H. Felschner. 24 Notiziario. 0,10-1,20 A. Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg.** Direttore: Carl Schuricht.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 « Quelli erano giorni », musica leggera. 19,30 In città questa notte. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 « The Yard ». 22,30 Musica leggera. 22,45 Prima della fine del giorno. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir J. Barbirolli. Musica viennese. Suppé: **La dama di picche,** ouverture; Mozart: **Una piccola musica di notte,** serenata (K 525); Schubert: **Musica in do, Entr'acte in si bem.,** dal balletto Rosamunda; Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol.** 21,35 Missione in Siberia. 20,50 Prosecuzione del concerto: J. Strauss: a) **Die Fledermaus,** ouverture; b) **Il valzer dell'imperatore;** c) **Annen-polka;** d) **Moto perpetuo;** R. Strauss: **Suite dal Cavaliere della Rosa.** 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18,20 « Una porta deve restare aperta o chiusa », di A. de Musset. 19 Dal Festival internazionale di Edimburgo: **La forza del destino** di Verdi, cantata in italiano. 22,25 J. L. Martin parla del pittore Piet Mondrian. 23,15 Granados: « **Goyescas** » parte II; a) Ballata: **El amor y la muerte;** b) Epilogo: **La serenata del espectro.**

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,26 Amori leggendari. 19,44 La famiglia Duraton. 20 Les Risque-tout. 20,30 Luigi XIV sconosciuto. 20,45 Le favole di La Fontaine. 21,2 Musiche di successo. 23,24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Notiziario. 20,05 Musica leggera dei Paesi Bassi. 21,50 Commentari socialisti. 22,05 Canto. Musica viennese. 22,30 Gioco radiofonico. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

HILVERSUM II

19 Notiziario. 19,30 Preghiera della sera e calendario liturgico. 19,45 Musica leggera. 20,40 Attualità. 21 Musica leggera. 21,15 Per la gioventù. 21,45 Concorso radiofonico. 22 Opere di Rachmaninoff e Liszt. 23 Notiziario. 23,22 Una cantata di Telemann. 23,50-24 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dall'Esposizione di Radio e Televisione di Zurigo: Varietà. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo con Fred Böhler. 23-23,15 (da Milano) Campionati mondiali ciclistici su pista.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma cinematografico. 13,10 Melodie tzigane dei Balcani. 13,30 Ritratto di Bradford. 17 Concerto diretto da O. Nussio - Händel: a) **Agrippina,** ouverture; b) **Concerto per oboe, orchestra d'archi e cembalo;** G. S. Bach: **Concerto brandeburghese in sol magg. n. 3 per archi e cembalo.** 17,30 Le strade romane in Inghilterra. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 Franz Schubert: « **Rosamunde** », **intermezzo in si bem. min. op. 26.** 19,15 Notiziario. 20 Buongiorno gaiezza. 20,30 Melodie da operette. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Sinfonie di Beethoven e di Brahms dirette da Toscanini. 21,50 Mozart: **Trennung und Wiedervereinigung;** Fauré: **Seconda sonata in sol min. op. 117.** 22,15 Notiziario. 22,20 Circolo degli amici del jazz. 23-24 Campionati ciclistici mondiali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,10 Varietà. 20,25 La guerra nell'ombra. 21,25 Parata di successi. 21,50 Felice di fare la mia conoscenza. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 23-23,15 I campionati ciclistici su pista.

Volumi della ERI

Un cicerone per Dante

L'Inferno, a cura di Umberto Bosco

Difficile impresa, tale da far veramente tremar le vene e i polsi, quella affidata dalla RAI ad Umberto Bosco (1): leggere e commentare la *Divina Commedia* al suo vasto pubblico, dimostrando così che essa non è riserbata agli intellettuali, ma parla ai cuori di tutti. Bisogna senz'altro dire che Bosco vi è riuscito. Dotto e intelligente critico, non ha fatto facile sfoggio della sua scienza e del suo acume, ma li ha, come diceva il De Sanctis, celati e dimenticati, resi impliciti, disciolti senza residui nel suo piano, discreto discorrere, che non cerca mai di soverchiare la voce del poeta.

Umberto Bosco

Ciò che ispira una cordiale simpatia umana verso Bosco è la sua umiltà, il suo sentirsi piccolo dinanzi all'eterna grandezza di Dante. Si riconosce in Bosco il temperamento del maestro, che sa far veramente capire ed amare la poesia. Io ho avuto la fortuna di accostarmi a Dante negli anni del liceo con la guida dell'ultimo fra i nostri grandi dantisti, Umberto Cosmo. Ebbene, questo profondissimo critico leggeva la *Commedia* a noi quindicenni in modo tale da farci fremere di commozione, cosicché ancor oggi per me dopo tanti studi, in fondo Dante rimane quello di allora. Al suo esempio ho sempre cercato di uniformarmi ogni qual volta ho spiegata la *Commedia* a ragazzi di scuola media ed ogni volta ho provata la gioia di sentirli presi nell'incanto della poesia dantesca, così semplice nella sua altezza, perché così umana.

Dov'è piana la lettera
Non fare oscura glosa,

diceva Fra Jacopone: monito che ogni critico dovrebbe tener presente. Nello stesso senso va inteso l'incitamento di De Sanctis: «Gettate via i commenti. Quello che non capite non merita di essere capito». Bosco ha cercato di scomparire il più possibile, come la coppa trasparente che offre il vino prelibato, ed ama semplicemente paragonarsi a un cicerone. Egli spinge la sua modestia sino a dire che della *Divina Commedia* ha data un'idea simile a quella di chi ai visitatori di Roma mostrasse solamente San Pietro, il Colosseo e il Pincio. Tutt'altro. Questa è la guida per il visitatore normale, né ottuso né specialista, il quale d'ogni città vuol vedere i monumenti più importanti. Dell'«Inferno» qui c'è il meglio, scelto con gusto sicuro: solamente due personaggi trovo sacrificati: Filippo Argenti e Pier delle Vigne nel loro valore umano.

Ottima didatticamente è la forma: traduzione in prosa e commento fusi nel discorso chiaro e fluente. E' ovvio che non si richiedeva a Bosco di darci una sua interpretazione, bensì di offrirci il risultato di un secolare lavoro. Non mancano però le note personali, nell'insistenza su qualche motivo, nella scoperta di qualche altro, nella nuova luce sotto cui appaiono talune figure.

Fra le idee direttive trovi la radice individuale di questa poesia universale. Così per esempio, è ben seguito un filone: il tormento di Dante per aver sacrificata la sua famiglia, il dovere verso l'umanità. Esso è ben rintracciato negli episodi di Farinata, di Ulisse e di Ugolino, che è il Canto della paternità offesa.

Felicissimo appare quasi tutto il commento a Malebolge, la parte di solito più sacrificata dai critici, suggestionati dall'esempio di De Sanctis, che vi vedeva morire la poesia. Bosco, che non per nulla è il fine critico del *Decamerone*, segue da par suo la commedia di questo mondo preboccaccesco, trattato però con ben diverso accento, di superbo schifo. Vedi il bellissimo capitolo dedicato ai canti dei barattieri, unica nota comica nel poema, insieme all'episodio di Belacqua.

Vedi quello sui seminatori di discordie, ricco di acute osservazioni: il grottesco di Maometto, l'impasto di crudeltà e di compassione, il motivo della vendetta privata in Mosca de' Lamberti e in Geri del Bello, motivo che Dante etico non può accettare ma che pure comprende da uomo del Medio Evo. Vedi anche il bel commento ai seduttori, agli adulatori, ai ladri ed ai falsari.

La conclusione non può essere che una: raccomandare ai nostri lettori, sopra tutto a quelli che non han seguito alla radio, in «Classe Unica», le lezioni qui stampate (gli altri ci penseranno da soli a rinnovarsi il piacere), di accostarsi all'Inferno, con questa amabile guida e raccomandare anche ai professori e agli alunni intelligenti di adottarlo come prezioso ausiliario, in luogo di certe repellenti tavole sinottiche.

Infine un voto: che Bosco continui la sua fatica, presentando il Purgatorio e anche il Paradiso. Qui il suo compito si farà più difficile, ma siamo certi che egli manterrà l'impegno con risultati altrettanto lusinghieri. Allora a lui ed alla RAI si potrà dire grazie di avere avvicinato Dante agli Italiani.

EDMONDO RHO

(1) Umberto Bosco: *Dante Alighieri: Inferno* - Edizioni Radio Italiana, Torino, Via Arsenale, 21 - *Lire 300*.

Il Quartetto "Due più due"

(Foto Palleschi)

Da sinistra: Sandro Alessandroni, Nora Orlandi, Paola Orlandi e Massimo Cini, componenti l'ormai noto Quartetto «Due più due». Questo complesso vocale, rivelato dalle trasmissioni «Avventure musicali», di recente allestite dal Programma Nazionale e in corso di replica sul Secondo Programma, canta attualmente con le orchestre dirette da Bruno Canfora e Angelo Brigada. In conseguenza dei successi già ottenuti nel campo della canzone, sembra molto probabile che i «Due più due» debbano partecipare a uno dei grossi spettacoli di rivista teatrale che sono già in fase di allestimento per la prossima stagione invernale

POSTARADIO

Nuova organizzazione

«Ho letto su un giornale una breve notizia secondo cui in questi ultimi mesi la Radio avrebbe effettuato una profonda riforma della sua organizzazione. In che consiste? Gli ascoltatori ne beneficeranno?» (Siro Pirri - San Candido).

La nuova organizzazione dei servizi radiofonici che entrerà in vigore nel prossimo settembre presenta due caratteristiche: la prima è che la Direzione Programmi è stata suddivisa per generi (Drammatica, Varietà, parlati culturali, ecc.), in modo da poter imprimere direttive comuni, operare un comune sforzo di ricerca e giungere a una armonica inquadratura delle diverse collaborazioni. La seconda caratteristica è quella del decentramento sia nell'organizzazione che nell'esecuzione. Sono stati creati tre grandi Centri di Produzione nelle maggiori sedi (Roma, Milano, Torino) mentre è in programma la costituzione di altri Centri.

I Centri, forti della loro maggiore autonomia, potranno meglio potenziare le risorse locali artistiche e culturali e quindi in definitiva ottenere un maggiore e più responsabile contatto con le profonde esigenze del pubblico.

Se questi due obiettivi saranno raggiunti, i benefici saranno senza dubbio sostanziosi per il pubblico.

Poca coscienza

«Ho scorso con molta coscienza tutti i programmi del "Radiocorriere" e debbo constatare con rammarico che la domenica non c'è neppure un breve programma di canzoni napoletane. Vi pare giusto?» (Carmine Anfossi - S. Agata dei Golfi).

Non ci pare giusto. Proprio per questo trasmettiamo ogni domenica, dalle 17,15 alle 17,45, sul Secondo Programma, *Sentimento e fantasia*, a cura di Giovanni Sarno. E' una trasmissione tutta dedicata alla canzone napoletana di cui si ricordano i tempi, le glorie, gli autori e gli interpreti. La sua coscienza deve aver avuto una svista.

Sottoscriviamo

«Il problema dei rumori d'estate si fa più grave. Molto opportuni sono i vostri inviti ai radioabbonati di abbassare, per favore, il volume della voce dei loro apparecchi, ma la raccomandazione dovrebbe essere diretta in particolare ai teleabbonati i cui apparecchi hanno voci ben più potenti. E' vero che si può ricorrere alla polizia, ma è antipatico chiamare in causa la forza pubblica per far valere quella che è soltanto una norma di buona educazione» (A. Molle - Asti).

Sottoscriviamo.

In tedesco

«Scrivo male italiano perché mia origine è tedesca. Radio Italiana fa poche trasmissioni tedesche nel Sud Tirolo» (R. Demetz - Bressanone).

Su otto trasmissioni locali diffuse nel Trentino-Alto Adige, quattro sono in tedesco (il Giornale Radio delle 7,30, il Giornale Radio delle 12,30, il Notiziario regionale delle 14,50 e il Programma altoatesino delle 18,35).

Bollettino e previsioni

«Potreste spiegarmi perché Radiocorriere *distingue le «previsioni del tempo» dal «bollettino meteorologico»? Le prime dovrebbero essere parte del secondo»* (Prof. A. Verra - Bagni di Romagna).

La ragione della distinzione non è scientifica. Il Bollettino si riferisce al tempo «fatto»; le previsioni, invece, al tempo «che farà». Poiché ci può essere Bollettino senza previsioni e previsioni senza Bollettino, ecco il perché della pratica distinzione. Professore, non sia troppo esigente.

Disinvoltura

«Mi è capitato un caso stranissimo. Ho portato la radio dalla città in campagna. Ho introdotto semplicemente la spina nella presa come faccio mille volte in città con estrema disinvoltura, ma tutto si è bruciato. Che fenomeno è?» (Gemma Gigli - Borgomanero).

Signora è stata troppo disinvolta nell'introdurre la spina nella presa. Ha dimenticato di accertare se il voltaggio è lo stesso che nella sua città. Siccome, evidentemente, non lo è, le è capitato un caso, non stranissimo, ma normalissimo. Ora è necessario far riparare la radio.

L'offesa di un ospite

«La mia domanda non ha niente a che vedere con i programmi della radio, ma la rivolgo a voi per simpatia. Un amico s'è offeso perché avendomi chiesto in prestito un libro, gliel'ho mandato insieme a un biglietto su cui avevo scritto: Si chiama Pietro Tornaindietro. *Vi pare che sia un motivo per offendersi?»* (A. F. - Sala Consilina).

Se con quell'amico lei era in molta confidenza, no. Se non lo era, sì. Pietro Tornaindietro è un ospite non gradito a tutti.

Opinioni in tandem

«La villeggiatura ci ha fatto perdere molte trasmissioni televisive interessanti. Perché non le ripetete nei noiosi mesi autunnali?» (Maria Germana Fioresi - Livorno).

«E' vero che siamo in pochi ad essere rimasti in città in questi mesi di gran caldo, ma proprio per consolarci dovreste aumentare il numero delle trasmissioni televisive originali» (Fulvio Spina - Varese).

Le opinioni vanno sempre in tandem. Bisogna tener conto di entrambe.

Il motivo trascritto

«Vi prego di indicarmi il titolo della melodia che ho trascritto nell'allegato biglietto. Questo motivo l'ho ascoltato alcune volte sul Secondo Programma, la sera tardi» (D. Luisi - Gorizia).

Non cominciamo a giocare anche fra noi col «motivo in maschera», tanto più che qui non ci sono gettoni d'oro. La melodia che lei ci ha trascritto è «Bewitched» di Rodgers. Complimenti, comunque, per l'esattezza della trascrizione mnemonica.

Un buon bicchiere

«Di tanto in tanto ascolto alla radio delle pregevoli conversazioni d'argomento gastronomico. Io che sono una buona forchetta e un buon bicchiere gradirei potermele rileggere e, perché no, praticarne i consigli» (Tullio Garante - S. Giovanni Valdarno).

Per il momento non possiamo soddisfare la forchetta, ma il bicchiere sì. Acquisti il volume delle Edizioni Radio Italiana dal titolo *Vini italiani*, dove sono raccolte tutte le conversazioni in materia. Ma non beva più di una «conversazione» per volta. Mischiare i vini fa male.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 23-7-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:

Lina Bossi - Bar Roma, via Illica - Piacenza

Trasmissione del 26-7-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:

Ferruccio Faggioli - Piazza S. Giovanni in Monte, 3 - Bologna

Trasmissione del 2-8-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:

Antonio Filippini - Via Libertà - Cattolica.

Trasmissione del 6-8-1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche Associate:

Assunta Conti - Via dei Servi, 31 - Firenze

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'**Automobile Fiat 600** posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 agosto 1955, la sorte ha favorito:

Walter Repetto Carboneschi di Augusto, Viale Franchini, 10-1 - Genova Nervi

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» numero 1.161.128 di matricola il 18 luglio 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di **2 automobili Fiat 600 al mese**

Giovedì 25 agosto 1955, sorteggio di un'**Automobile Fiat 600**, fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.